

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -ДЕТСКИЙ САД № 65 «УЛЫБКА»  
ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**Принято**

на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от «30 » августа 2024 г.

**Утверждаю:**

Заведующий МБДОУ ЦРР –д/с  
№ 77 «Золотая рыбка» г.

Ставрополя

\_\_\_\_\_ Н. Г. Труфанова

Приказ № 426- ОД от « 02 »

сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**  
**раздел «Музыкальная деятельность»**  
**на 2024 – 2025 учебный год**  
(разработана в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО)

Музыкальный руководитель:  
Шапкова Н. О.

г. Ставрополь, 2024 г.

## Содержание

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>
	<b>Обязательная часть</b>
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи реализации Программы
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы
1.4	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры
1.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы.
2.5	Организация воспитательного процесса
2.6	План образовательной деятельности
2.6.1	Реализация национального компонента
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся
2.8	Взаимодействие с воспитателями
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. Обязательная часть**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая Образовательная программа дошкольного образования (далее - Программа) музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка - детского сада №77 «Золотая рыбка» города Ставрополя (далее - Учреждения) разработана рабочей группой педагогического коллектива в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее ФГОС ДО), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

Программа определяет цель, задачи, содержание планируемые результаты, и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования (для детей в возрасте от 2 лет до окончания образовательных отношений в группах общеразвивающей направленности) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

Программа разработана в соответствии с:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028,

зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Уставом Учреждения;

- Программой развития Учреждения;

- Образовательной концепцией Учреждения;

- Положением об образовательной программе дошкольного образования ДОУ.

## **1.2 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

*К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.*

### **Задачи:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы

человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на принципах и подходах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6. сотрудничество ДОО с семьей;

7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения Программы.**

##### **Целевые ориентиры образования в группе детей 2-3 года**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
  - Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
  - Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
  - Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

##### **Целевые ориентиры образования в группе детей дошкольного возраста 3-4 года**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
  - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
  - Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

##### **Целевые ориентиры образования в группе детей дошкольного возраста 4-5 лет**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
  - Узнавать песни по мелодии.
  - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
  - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
  - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Целевые ориентиры образования в группе детей дошкольного возраста 5-6 лет**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Целевые ориентиры образования в группе детей дошкольного возраста 6-8 лет**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

## **1.5 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Система оценки результатов освоения Программы**

Основной целью музыкальной деятельности в детском саду является развитие музыкальности дошкольников. Результаты проведения мониторинга помогают осознанно планировать образовательную работу с детьми и отслеживать динамику развития каждого ребёнка и группы в целом. Предлагаем критерии и для определения уровня развития музыкальности ребенка, которой осуществляется с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводится путем наблюдения за детьми в процессе НОД и свободно-игровой деятельности воспитанников.

### **Этапы работы:**

**диагностический:** Осуществляется при помощи наблюдения в образовательной и самостоятельной деятельности

**практический:** проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

**обобщающий:** итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год по следующим направлениям:

восприятие музыки

пение

музыкально-ритмические движения

чувство ритма

музыкальное творчество

Для достижения стабильно-положительных результатов осуществляется работа, предполагающая не только изучение практического программного материала, но и изучение теоретических основ музыкального развития детей дошкольного возраста.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

- если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «*достаточный*» - «5»
- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, «*уровень, близкий к достаточному*» - «4»

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания.

- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной, ставится оценка «*недостаточный уровень*» - «3»



## **Педагогическая диагностика**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. (Приложение)

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)

#### Содержание образовательной деятельности детей 2-3 года

##### 1. Приобщение к искусству

Музыкальный руководитель развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения искусства.

Воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

##### 2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание*: музыкальный руководитель учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение*: музыкальный руководитель вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения*: музыкальный руководитель развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки *или содержания песни*.

##### 3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель создает эмоционально-положительный климат в детском коллективе для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, забавах, развлечениях и праздниках. Развивает умение следить за действиями участвующих персонажей, адекватно реагировать на них.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И.

## **Содержание образовательной деятельности группы детей дошкольного возраста 3-4 года**

### **1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

### **2. Музыкальная деятельность**

1) **Слушание:** музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», изд. второе, дополненное и переработанное, -СПб, 2017.

## **Содержание образовательной деятельности группы детей дошкольного возраста 4-5 лет**

### **1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств,

проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

## **2. Музыкальная деятельность**

1) **Слушание:** музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку,

ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**3. Культурно-досуговая деятельность**

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и склонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», изд второе, дополненное и переработанное, -СпБ, 2017.

**Содержание образовательной деятельности группы детей дошкольного возраста 5-6 лет**

**1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их

выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

## 2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков

исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) *Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка*.

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», изд второе, дополненное и переработанное, -СпБ, 2017.

## **Содержание образовательной деятельности группы детей дошкольного возраста 6-8 лет**

### **1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.



3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

## **2. Музыкальная деятельность**

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему

развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.**

### 3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», изд. второе, дополненное и переработанное, -СПб, 2017.

## 2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей

**программы.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

**Виды занятий.**

### **1. Индивидуальные музыкальные занятия**

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

### **2. Подгрупповые музыкальные занятия**

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

### **3. Фронтальные занятия**

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

### **4. Объединенные занятия**

Организуются с детьми нескольких возрастных групп (с учетом эпидемиологической ситуации).

### **5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие**

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

### **6. Доминантное занятие**

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

### **7. Тематическое музыкальное занятие**

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

### **8. Комплексные музыкальные занятия**

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную,

художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

### **9. Интегрированные занятия**

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

#### **Методы музыкального развития**

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

#### **Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста**

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

#### **Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

##### ***Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

##### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о

звукотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид

деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

#### **Ранний возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

#### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

- В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.



- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительный к школе возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

*Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» к концу раннего возраста (к 3 годам) являются:*

- проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве;

- способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».*

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;

- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

## План воспитательной работы

Направления	Мероприятия	Ответственные
Патриотическое «Я и моя Родина»	<b>День города Ставрополя и ставропольского края (третья суббота сентября)</b>	
	<b>День народного единства (4 ноября)</b>	
	Слушание музыки: Струве Г. «Моя Россия», Прокофьев С. «Марш».	Музыкальный руководитель
	<b>День снятия блокады Ленинграда (27 января)</b>	
	Слушание военных песен	Воспитатели, музыкальный руководитель
	<b>Сценарий тематического досуга для детей старших групп «27 января — день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» «Дорога жизни»</b>	Воспитатели, музыкальный руководитель
	<b>День Космонавтики (12 апреля)</b>	
	Развлечение «Мы-юные космонавты»	Музыкальный руководитель
	<b>День победы (9 мая)</b>	
	Концерт воспитанников ДОУ «День Победы»	Муз. руководитель
	Прослушивание песен И. О. Дунаевского «Жил отважный капитан», «По морям, по волнам».	Музыкальный руководитель
	<b>День Российского флага (22 августа)</b>	
Прослушивание и разучивание песен о Родине, флаге, России.	Музыкальный руководитель	
Социальное «Я, моя семья и друзья»		
	<b>Всемирный день детей (20 ноября)</b>	
	Игровая программа «Остров детских желаний».	Педагог-психолог, музыкальный руководитель
	<b>День матери (22 ноября),</b>	
	Online - концерт дошкольников для мамочек	Музыкальный руководитель
	<b>Новый год у ворот (19-27 декабря)</b>	
	Подготовка к утренникам, посвященных встрече Нового года: разучивание песен, стихов. Украшение групп совместно с родителями.	Музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты ДОУ
	<b>«Пришла Коляда накануне Рождества»</b>	
«Пришла Коляда накануне Рождества» - фольклорный досуг	Воспитатель, музыкальный руководитель	

	<b>Широкая Масленица</b>	
	Просмотр презентаций, видео роликов «Как Масленицу праздновали на Руси»	Музыкальный руководитель
	Развлечение «Широкая Масленица»	Воспитатель, музыкальный руководитель
	<b>Международный женский день (8 марта)</b>	
	Утренники, посвященные 8 Марта	Музыкальный руководитель
	Изготовление подарков «Цветы для мамы»	Воспитатели
	Акция «Каждой женщине по цветку»	Воспитатели
	<b>Международный день защиты детей (1 июня)</b>	
	Развлечение: «Первый летний день в году не отдаст детей в беду»	Музыкальный руководитель
	<b>День семьи, любви и верности (8 июля)</b>	
Развлечение: «День семьи, любви и верности»	Музыкальный руководитель, социальный педагог	
Познавательное «Хочу всё знать»	<b>День знаний (1 сентября)</b>	
	Развлечение «Хоровод друзей»	Муз. руководитель
	<b>Международный день распространения грамотности (8 сентября)</b>	
	Игры-драматизации по мотивам знакомых сказок.	Воспитатели, музыкальный руководитель
	<b>День рождения Деда Мороза (18 ноября)</b>	
	Разучивание песни «Шел по лесу Дед Мороз»	Музыкальный руководитель
	<b>День русского языка, Пушкинский день России (6 июня)</b>	
Развлечение «Путешествие по Лукоморью», посвященного Дню рождения А. С. Пушкина	Музыкальный руководитель, воспитатели	
Трудовое «Я люблю трудиться»	<b>В течение года</b>	
	<b>Всемирный день охраны окружающей среды (5 июня)</b>	
	Прослушивание аудиозаписи со звуками природы: шум дождя, пение птиц, вьюга, шум ветра, стук дятла, мычание коровы, кукушка, хруст снега, шум моря	Воспитатели, музыкальный руководитель
Этико-эстетическое «Я в мире прекрасного»	<b>Международный день музыки (1 октября)</b>	
	Беседа: «Что такое музыка?»	музыкальный руководитель
	Сюжетная – музыкальная игра «В гостях у Феи Музыки»	музыкальный руководитель

## 2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	<b>Время</b>
Вторая группа раннего возраста №1 «Белочка»	9.35-9.45
Средняя группа №2 «Дюймовочка»	10.00-10.20
Подготовительная группа №2«Солнышко»	10.25-10.55
Старшая группа №1 «Радуга»	15.40.16.05
<b>ВТОРНИК</b>	
Вторая группа раннего возраста №2 «Теремок»	9.35 -9.45
Вторая младшая группа №2«Колокольчик»	10.30-10.45
Старшая группа №3 «Светлячок»	15.40 -16.05
<b>СРЕДА</b>	
Старшая группа №3 «Светлячок»	9.00-9.25
Подготовительная группа №2«Солнышко»	10.50-11.20
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	
Вторая группа раннего возраста №2 «Теремок»	9.35-9.45
Средняя группа №2 «Дюймовочка»	10.30-10.50
Вторая младшая группа №2«Колокольчик»	11.20-11.40
<b>ПЯТНИЦА</b>	
Вторая группа раннего возраста №1	9.30-9.40

«Белочка»	
Старшая группа №1 «Радуга»	10.25-10.50

### **Перспективный план организованной образовательной деятельности**

Занятия по музыкальной организованной образовательной деятельности проводятся в соответствии с Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки»

1. И. Каплунова и И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа.
2. И. Каплунова и И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа.
3. И. Каплунова и И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа.
4. И. Каплунова и И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа.

#### **2.6.1 Реализация национального компонента**

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2021 года № 797-пр/259/281-/01-01 «Об утверждении плана мероприятий по реализации в Ставропольском крае в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания на период до 2025 года»

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Ставрополя, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками.

Региональный компонент предусматривает:

- приобщение ребенка к Ставропольскому культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям ставропольских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с родителями знакомятся с географическими особенностями и достопримечательностями Северо-Кавказского федерального округа.
- взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.

#### **Задачи воспитания и обучения:**

**Группа детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет:**

Развитие интереса к региональной музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе регионального репертуара. Использование народных хороводных игр.

**Группа детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет:**

Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь, металлофоны, ложки, трещотки, бубенцы. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями характерными для национальных танцев Северо-Кавказского федерального округа.

**Группа детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет:**

Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка, гусли, колотушки, коробочки, ботало.

**Группа детей дошкольного возраста от 6 до 8 лет:**

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель гусли, волынка, скрипка, домбра, дудка, деревянные ложки. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры.

**Перспективный план «Национально-региональный компонент»**

	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<b>Сентябрь</b>	«Веселый дождик» Муз. И. Пятко, сл. И. Михайловой	«Мышка» Муз. И. Пятко,	«Считалочка» Муз. И. Пятко, сл. В. Анушева	«Ставрополье» Муз. и сл. Н. Бутенко «Ставрополь» Муз. и сл. Кушнарев «Ставропольская лирическая» Муз. К. Губина и сл. Следневой «Город на холмах» Муз. и сл. В.Бутенко
<b>Октябрь</b>	«Купите лук» Муз. и сл. И. Пятко	«Весёлый дождик» Муз. И. Пятко, сл. И. Михайловой «Мышка» сл. и муз. И. Пятко «Купите лук» Муз. И.Пятко	«Ставропольская лирическая» Муз. К. Губина, сл. В. Слядневой «Широки просторы наши» Михаил Севрюков «Ставрополье» Муз. и сл. Н. Бутенко «Ставрополь» Муз. и сл. Кушнарев	«Орлик» Муз. и сл.И.Пятко «Едем на лошадке» Муз. и сл. И.Пятко «Осень» Муз..И.Пятко, сл.А.Е.Екимцев
<b>Ноябрь</b>	«Сонный слон». Муз. и сл. И. Пятко	«Едем на лошадке» Муз. и сл. И. Пятко	«Орлик» Муз. и сл.И. Пятко «Едем на лошадке»	«Тополя» Муз. и сл. В.Бутенко

			Муз. и сл. И. Пятко	
<b>Декабрь</b>	«Новогодний праздник» Муз. и сл. И. Пятко	Народная игра «Карусель» «Новогодний праздник» сл. и муз. И. Пятко. «Фонарики» сл. и муз. Г. Барбакуц	«Новогодний праздник» Муз. и сл.И.Пятко	«Новогодний праздник» Муз. и сл.И.Пятко
<b>Январь</b>		«Снежинки» сл. и муз.Г. Барбакуц.	«Едем на лошадке» Муз. и сл.И.Пятко	
<b>Февраль</b>		«Колыбельная» Муз. И. Пятко	«Солдатская песня» Муз. и сл.В.Ходарева	«Солдатская песня» Муз. и сл.В.Ходарева
<b>Март</b>	«Жаворонок» Муз. и сл. И. Пятко	Народная игра «Масленичный столб» Муз. И. Пятко «Жаворонок» «Сонный слон» Муз. и сл.И. Пятко	Народная игра «Масленичный столб» «Колыбельная» Муз. и сл. И. Пятко П/и : «Ручеек»	Народная игра «Масленичный столб» «Казачьи шали для любимых» Муз. и сл. В.Ходарева П/и : «Ручеек»
<b>Апрель</b>			«Сонный слон» Муз. и сл. И. Пятко	Муз. и сл.В.Ходарева «Песня», «Казачество» «По Дону гуляет казак молодой»
<b>Май</b>	«Пчелка» Муз. и сл. И. Пятко	«Пчелка» Муз. и сл. И. Пятко	«Синий платочек» Муз. и сл. Кушнарев «Широки просторы наши» Муз. и сл. М. Севрюков	«Синий платочек» Муз. и сл.Кушнарев «Едут по Берлину» Муз. и сл.В.Ходарева «Вальс выпускников» Муз. и сл. В.Чернявского

## **2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся**

*Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:*

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.



Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.*

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### **Принципы взаимодействия с родителями**

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) преродерживается следующих принципов:*

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

### **Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье, в т. ч. online;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;

- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### План работы с родителями на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка - раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
2	Консультация для родителей «Музыка в общении с ребенком»		Все возраста	Сентябрь (2 неделя)
3	«Так давайте славить Осень» «Осень к нам пришла» «В лес осенний мы пойдем»	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.	Старший дошкольный возраст (4 – 7 лет)	Октябрь
4	Консультация для родителей «Колыбельные песни – волшебные звуки родного языка»		Все возраста	Октябрь (2 неделя)
5	Музыкально-театрализованное представления на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
6	Консультационный пункт «Мамина школа»: «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье» (дистанционно).		Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Ноябрь
7	Консультация для родителей «Развитие музыкальных способностей у дошкольников путем приобщения к народному фольклору»		Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь (2 неделя)
8	«Новогодние чудеса» «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год» «Новый год – сюрпризов час»	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам. Запись праздников на	Все возраста	Декабрь

	«Подарки под елочкой» «Новогодняя история Золушки»	видео. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
9	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Младший возраст (2 – 4 лет)	Декабрь
1	Консультация для родителей «Развитие музыкального слуха дома»		Все возраста	Январь (2 неделя)
1	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Февраль
1	Консультация для родителей «Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального детского фольклора»	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Февраль (2 неделя)
1	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню 8 Марта	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе.	Все возраста	Март
1	Консультация «Техника безопасности дома (поучительные песни)»		Все возраста	Март (2 неделя)
1	«День смеха» Экологическая акция «Каждой пичужке - по кормушке»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
1	Консультация «Оздоровление музыкой или как не попасть в число часто болеющих детей»		Все возраста	Апрель (2 неделя)
1	Консультационный пункт «Мамина школа»: «Пойте на здоровье!» (дистанционно)		Младший возраст (2 – 4 лет)	Апрель
1	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май

1	Консультации для родителей «Современная детская песня в духовно-нравственном воспитании дошкольников»		Все возраста	Май (2 неделя)
---	---	--	--------------	-------------------

## 2.8 Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

### *С педагогами проводятся:*

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на

музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### **План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2024-2025 учебный год**

<b>Срок</b>	<b>Форма и содержание работы</b>
Сентябрь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
	Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального развития в соответствии ФГОС ДО» (4 неделя)
Октябрь	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
	Консультация «Музыкальный фольклор как средство приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры» (4 неделя)
Ноябрь	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Консультация «Приобщение старших дошкольников к русской народной культуре через народные праздники» (4 неделя)
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
	Консультация «Использование логоритмики на музыкальных занятиях как одного из методов мультисенсорного подхода в речевом развитии» (4 неделя)
Январь	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Консультация «Влияние русского народного фольклора на развитие

	игровой деятельности» (4 неделя)
Февраль	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
	Консультация «Здоровьесберегающие технологии в музыкальной деятельности ДОУ» (4 неделя)
Март	Обсуждение сценариев к 8 Марта
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Консультация для педагогов «Алгоритм работы над песней» (4 неделя)
Апрель	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Консультация «Знакомство с безопасным поведением детей на улице через музыкальную деятельность» (4 неделя)
Май	Подготовка мероприятия, посвященному 9 мая
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Консультация «Формирование экологической культуры дошкольников через музыкальное воспитание» (4 неделя)

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

*Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных*

областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса* (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья*;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся*;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование

форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

### **3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: имеют соответствующие сертификаты. Все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и ПОП ДО и рабочей программы.

Предметно-пространственная среда ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей.

Создана уютная естественная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий.

Музыкальный зал оснащен проектором, музыкальным центром, интерактивной доской, театральным занавесом, способствующим зонированию помещения.

Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно-прикладного искусства;

Предметно-пространственная среда способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.).

Предметно-пространственная среда оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей.

Для приобщения к музыкальному искусству имеется коллекция портретов русских и зарубежных композиторов, подбор иллюстраций и видеоряда к произведениям русских и зарубежных композиторов, CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки, видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности, фонотека детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, музыкальные «книжки».



### **3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы**

#### **Список литературы**

1. Каплунова И., Новоскольцева И., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Издание второе, дополненное и переработанное - СПб: Реноме, 2017 – 115с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) , - СПб: Изд-во «Композитор», 2015 – 235с.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), - СПб: Изд-во «Композитор», 2015 – 271с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), - СПб: Изд-во «Композитор», 2015 – 308с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD), - СПб: Изд-во «Композитор», 2016 – 367с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), - СПб: Изд-во «Композитор», 2016 – 176с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), - СПб: Изд-во «Композитор», 2010- 173с. (Серия «Ладушки»)
8. Каплунова И., Новоскольцева И., Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, - СПб: Изд-во «Композитор»,2016 – 88. (Серия «Ладушки»)
9. Каплунова И., Новоскольцева И., Умные пальчики. Методическое пособие с аудиоприложением для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей, - СПб: Изд-во «Невская нота»,2017 – 51. (Серия «Ладушки»)
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник шаров. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов - СПб: Изд-во «Невская нота»,2011 – 51. (Серия «Ладушки»)
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И., Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов (2CD) - СПб: Изд-во «Невская нота»,2011 – 202. (Серия «Ладушки»)
- 12.Каплунова И., Новоскольцева И., Топ-Топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, Вып. 1 - СПб: Изд-во «Композитор»,2000 – 81. (Серия «Ладушки»)
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И., Топ-Топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских

- дошкольных учреждений, Вып. 2 - СПб: Изд-во «Композитор»,2000 – 81.  
(Серия «Ладушки»)
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И., Лево́й-право́й. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - СПб: Изд-во «Композитор»,2013 – 69. (Серия «Ладушки»)
  - 15.Главные праздники страны (книга 3): Масленица. Пасха. День крещения Руси. – (Серия Моя Родина – Россия) – Стихи. Сценарии. Музыкальные сценарии. Игры и развлечения. Поделки. – М.: Школьная книга,2017. – 48с. + вкладка.
  - 16.Главные праздники страны (книга 5): День славянской письменности и культуры. День поэзии. – (Серия Моя Родина – Россия) – Стихи. Сценарии. Музыкальные сценарии. Игры и развлечения. Поделки. – М.: Школьная книга,2017. – 44с. + вкладка.
  - 17.Главные праздники страны (книга 6): Праздник весны и труда. Праздник выпуска в детском саду. Международный день защиты детей. Осенины. День знаний. День учителя. – (Серия Моя Родина – Россия) – Стихи. Сценарии. Музыкальные сценарии. Игры и развлечения. Поделки. – М.: Школьная книга,2017. – 132с. + вкладка.
  - 18.Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера,2015 – 160с.
  - 19.Щербакова Н., Музыкальный сундучок. Методическое пособие для работников ДОУ и родителей, - М: Обруч,2012 – 80с.
  - 20.Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду /Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2015. — 176 с.
  - 21.Попоцова Р.В., Поем с улыбкой и радостью. Конспекты занятий со старшими дошкольниками. – М: ТЦСфера,2018 – 128с. – (Библиотека Воспитателя)
  - 22.Мерзлякова С.И., Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М: ТЦ Сфера,2015 – 80с.
  - 23.Мерзлякова С.И., Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М: ТЦ Сфера,2015 – 96с.
  - 24.Мерзлякова С.И., Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М: ТЦ Сфера,2015 – 160с.
  - 25.Мерзлякова С.И., Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М: ТЦ Сфера,2015 – 176с.
  - 26.Радынова О.П., Музыкальные шедевры: Программа. Настроение, чувства в музыке. Конспекты с нотным приложением. – 2-е изд., перераб. – М:ТЦ Сфера,2016 – 208с.
  - 27.Радынова О.П., Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. Конспекты с нотным приложением. – 2-е изд., перераб. – М:ТЦ Сфера,2016 – 128с.
  - 28.Радынова О.П., Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты с нотным приложением. – 2-е изд., перераб. – М:ТЦ Сфера,2016 – 208с.
  - 29.Радынова О.П., Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Конспекты с нотным приложением. – 2-е изд., перераб. – М:ТЦ Сфера,2016 – 240с.

- 30.Радынова О.П., Музыкальные шедевры: Природа и музыка. Конспекты с нотным приложением. – 2-е изд., перераб. – М:ТЦ Сфера,2016 – 176с.
- 31.Литвинова Р.М. Региональная культура Ставрополья: художники, писатели, композиторы». Ставрополь, 2010 (2 части)
- 32.Литвинова Р.М. Хрестоматия для детей дошкольного возраста Ставропольского края (Стихи, рассказы, легенды, сказки, казачьи игры, песни).- Старополь:-2015-208 с.
- 33.Литвинова Р.М. Казаки на Ставрополье: учебно-методическое пособие для образовательных учреждений / рец.: А.Ф. Золотухина, И.А Малошихина, О.Н. Полчанинова, Е.В. Таранова; науч. Ред. Н.Б. Погребова. – Ставрополь: «Литера», 2009 - 220 с.
- 34.Литвинова Р.М. Ставрополье в солдатской шинели: Учебно-методическое пособие.-Ставрополь: «Литера», 2015.-204 с.
- 35.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 36.Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- 37.Приказ Министерства образования и науки РФ от17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 38.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685 – 21 СанПиН 1.2.3685 – 21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 39.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм 2.4.36.48 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».