

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка –детский сад №77 «Золотая рыбка»  
города Ставрополя

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ ЦРР  
-д/с №77 «Золотая рыбка»  
г. Ставрополя  
\_\_\_\_\_ Н. Г. Труфанова

**ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ**  
**о реализации проекта городской инновационной площадки по теме:**  
**«Технология макетирования в ДОУ как инновационная форма**  
**организации образовательного пространства для развития личности**  
**дошкольников»**

Сроки работы: 2021-2024 учебный год

Список исполнителей: научный руководитель Зима Виктория Андрониковна кандидат педагогических наук, заведующий МБДОУ ЦРР д/с №77 «Золотая рыбка» г. Ставрополя Труфанова Наталья Григорьевна, заместитель заведующего МБДОУ ЦРР д/с №77 «Золотая рыбка» г. Ставрополя Скоморощенко Наталья Михайловна, педагоги дошкольного образовательного учреждения.

Отчет обсужден  
и утвержден на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ ЦРР – д/с №77  
«Золотая рыбка» г. Ставрополя  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Ставрополь, 2024 год

# ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Продуктивность реализации инновационного проекта (программы)

На основании приказа комитета образования администрации города Ставрополя от 22.11.2021 № 836 - ОД «О деятельности муниципальных инновационных площадок» на базе МБДОУ ЦРР – д/с №77 «Золотая рыбка» г. Ставрополя открыта городская инновационная площадка по теме: «Технология макетирования в ДОУ как инновационная форма организации образовательного пространства для развития личности дошкольников». Данная площадка начала функционировать с 22 ноября 2021 года.

**Цель инновационной площадки:** Теоретическое изучение, практическое построение и апробирование технологии макетирования в ДОУ как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников

### **Задачи:**

1. Создать научно-обоснованную модель использования технологии макетирования в образовательной среде современного ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников.
2. Апробировать и обосновать содержательную и технологическую характеристику созданной модели в рамках ее реализации в системе дошкольного образования.
3. Разработать и систематизировать методическое обеспечение реализации созданной модели в рамках деятельности Студии макетирования в образовательной среде современного ДОО.
4. Подготовить к выпуску в печать Методические рекомендации по использованию технологии макетирования в образовательной среде современного ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства развития для личности дошкольников.

В ходе второго этапа деятельности инновационной площадки проводился промежуточный мониторинг; корректировался и дополнялся комплекс диагностических средств; моделировалась система методических материалов и рекомендаций.

**В рамках теоретико-аналитического этапа исследования были проанализированы и систематизированы следующие материалы:**

1. Концепция создания технологии макетирования в ДОУ как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников. В соответствии с научной концепцией дошкольного образования, как ступени системы общего образования перед педагогами ДОУ определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса, с одной стороны и реализации партнерского взаимодействия с ребенком в

комплексно-тематической модели организации образовательного процесса с другой стороны. Приоритетным направлением любого воспитателя является использование нетрадиционного подхода, способствующего решению многих вопросов и задач. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, помочь детям в процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности означает развитие творческого потенциала личности. В рамках психологических исследований тема творчества и творческих способностей освещалась в работах известных отечественных психологов: Я. А. Пономарева, Б. М. Теплова, В. И. Дружинина, Д. Б. Богоявленской, А. М. и многих других. Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. В практике освоения комплексно-тематической модели, заслуживает внимания технология макетирования в игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Она является одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника является технология макетирования. Педагогическая ценность макета заключается в том, что возможно его вариативное использование, наполнение и дополнение игрового оборудования, вербальное развертывание различных сюжетов.

## 2. Игровая макетная технология как форма образовательного процесса.

Под детским макетированием принято подразумевать создание разных конструкций и моделей из строительного и подручного материала, из деталей конструкторов, из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) материала для систематизации картины мира в определенном пространстве или сюжета и замысла игрового поля. В макетировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Особенностью конструкторского мышления в макетировании даже у старших школьников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранова и др.). При этом практические действия могут выступать как широкое экспериментирование с материалом – бескорыстное и целенаправленное, связанное с выполнением замысла. Замысел, в свою очередь, часто уточняется и изменяется в результате поисковых практических действий, что является положительным моментом для развертывания дальнейшего творческого конструирования. У дошкольников показателями творчества в конструктивной деятельности выступают новизна способов построения предмета, новизна самого предмета и новизна приемов для придания устойчивости сооружаемой постройке. Использование игровых макетов в предметно-развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей сюжетосложения и свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре.

Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей стандарта. Макет – результат конструктивно – творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. При использовании макета вне занятий дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах природы, тем самым пополняют свой словарный запас. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок макеты рассматриваются детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые сюжеты, содействуют развитию у детей коммуникативной инициативы, способствуют развитию инициативы как целеполагания и волевого усилия, у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса.

3. Парциальная программа «Макетирование в жизни и развитии современного дошкольника». Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

Использование игровых макетов в предметно-развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. С точки зрения Н.Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Макетирование в современном дошкольном образовании признается одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника. Процесс макетирования способствует развитию игровой и познавательной активности дошкольников, воспитанию эмоционально-положительного отношения и интереса к созданию условий для игр на макетной основе. Макет может быть:

- Напольным (макет имеет более крупные конструкционные объемы);
- Настольным (размер ограничивается размером стола или его части);
- Подиумным (на специальных подставках-подиумах);
- Настенным (макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний – картина).

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач:

- Знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т. д.).
- Закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме.
- Решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации).
- Развитие монологической и связной речи.

- Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии. Развитие общей и мелкой моторики рук.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Активизация лексического словаря.
- Формирование навыков сочинительства.
- Формирование творческих способностей.
- Воспитание доброжелательности.
- Умения работать в коллективе.

Этапы работы по созданию макета:

1. Предварительный (подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме; создание развивающей предметно–пространственной среды; подбор дидактических игр; обогащение личного опыта детей).

2. Основной (изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом). Работа на данном этапе включает элементы конструирования и художественно — изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно ставится цель – развитие познавательных, исследовательских навыков у детей дошкольного возраста через создание макетов, и решаются следующие задачи:

- Дать понятие «тематический макет».
- Стимулировать познавательную активность детей.
- Создать условия для исследовательской деятельности, для обогащения представлений детей об окружающем мире.
- Развивать творческие способности, любознательность, уверенность в своих силах, умение решать проблемы, поставленные задачи.
- Развивать познавательный интерес к истории, культуре и природе, эмоциональная отзывчивость и любознательность.
- Воспитывать доброжелательность, любовь и интерес к миру, отзывчивость, бережное отношение к миру.
- Воспитывать в детях желание и умение работать парами, сообща, дружно, помогать друг другу, радоваться общему результату.

Используются такие формы работы:

- игровая деятельность;
- коммуникативная деятельность
- трудовая деятельность;
- продуктивная деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;

- чтение художественной литературы.

Методические приемы работы с макетом:

- Беседы,

- рассматривание,

- чтение стихов и рассказов о животных, птицах, деревьях (дуб),

- составление коротких рассказов,

- отгадывание загадок,

- дидактические игры.

Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Метод макетирования призван объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем.

Инновационный характер применения технологии макетирования проявляется во внедрении современных педагогических технологий, в том числе развивающих, информационно-коммуникационных, творческих, обеспечении лично-ориентированной модели организации педагогического процесса в условиях требований ФГОС ДО, позволяющей ребёнку успешно адаптироваться и реализовать себя в социуме, развивать его культурно-социальные компетенции в условиях интеграции усилий семьи и детского сада. Стремление построить образовательный процесс в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями ребёнка означает с одной стороны – бережное отношение к ребёнку (его здоровью, его интересам, его возможностям). С другой стороны – профессиональное создание оптимальных условий для его развития в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Эффективность и целесообразность использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ?

Во-первых, его самое главное достоинство – простота. Макет могут изготовить все.

Во-вторых, это новая технология – открывающая новые возможности; современная педагогическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу педагога в познавательно-исследовательской работе с детьми дошкольного возраста.

В-третьих, является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала.

В-четвертых, он гармонично вписывается в познавательную деятельность дошкольников, в общепринятую систему воздействия на развитие дошкольника и обеспечивает ее логическую завершенность.

И в-пятых, носит характер комплексного воздействия, не только развивает познавательные способности, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления, творчества.

**В рамках практического этапа исследования были проанализированы и систематизированы следующие материалы:**

1. Программа применения технологии макетирования в образовательном процессе ДОУ «Студия макетирования»

Программа направлена на личностное развитие каждого ребенка, его творческих способностей. Выполнение заданий стимулирует творческие умения дошкольников во всех их проявлениях, учит доводить начатое дело до конца, концентрироваться при выполнении конкретного задания. Особое внимание в программе уделено составлению плана-схемы, обобщению результатов, согласно намеченному плану. Содержание занятия направлено на конструирование по условиям (определенный размер конструкций). У детей закрепляются представления об этапах работы в проекте, формируются четкие представления о содержании работы на каждом этапе. При работе над заданиями, учатся работать в команде, выполнять правила.

Программа предоставляет большие возможности, навыки, желание продолжать игру – конструировать другие модели, постройки. Дошкольники на основе полученных знаний задумывают новые проекты, с желанием составляют свои схемы построек, проектируют, делятся накопленным опытом со сверстниками. Персонажи, дополнительные элементы изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности взрослых и детей из бумаги, картона, пластилина, ваты, природного бросового материалов. Макет, созданный совместно с детьми, долго служит хорошим наглядным материалом и новым игровым пространством для собственных сюжетов.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный:

На первом этапе созданы условия для определения проблемы, которую будут разрешать дети. Детями определена тема проекта, цель, задачи. С родителями просмотрены видеофильмы, литература

II этап – исследовательский:

Реализация исследовательского этапа проходит в форме специально организованного занятия. Проводится обсуждение, распределяются роли, обговариваются условные обозначения, выполняются постройки. Педагог направляет на самостоятельное исполнение детьми всех моментов основного этапа.

IV этап – заключительный: Подведение итогов работы над проектом. Рассказы детей на основе полученной информации о видах макетов, о их назначении.

Ожидаемый результат:

Закреплены умения конструирования из определенного количества материала, определенных размеров. Закреплены умения проектировать, знания об этапах работы в проекте. С желанием выполняют задания, играя, соревнуясь, учатся работать в команде, доводить поручения до конца, представлять общее дело, совместный проект; учатся с уважением относиться к результатам своего труда, к общим результатам.

## 2. Диагностические материалы по теме инновационной деятельности:

На данном этапе инновационной деятельности были использованы адаптированные методики, направленные на выявление уровня сформированности творческих способностей по выделенным критериям.

**1.** Методика «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев). Цель: выявление способности детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданий ситуации устранения несоответствий. В ходе проведения данной методики было выяснено, что у многих детей, участвующих в формирующей работе, способность творчески подходить к решению ситуации стала проявляться на более высоком уровне.

**2.** Методика «Круги» (Незавершенные фигуры) (Е.П. Торранс). Диагностика творческого процесса на основе художественно-интеллектуальные способностей восприятия формы неопределенного значения. Цель: измерение творческих способностей, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок. При повторном проведении данного диагностического теста низкий уровень сократился, а средний и высокий уровень показал положительную динамику.

**3.** Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов). Цель: изучение творческого воображения в связной речи. Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам: скорость придумывания рассказа; необычность, оригинальность сюжета; разнообразие образов, используемых в рассказе; проработанность и детализация этих образов; эмоциональность образов. Показатели повторного диагностирования в данном случае тоже выявили положительную динамику.

**4.** Методика «Угадай рисунок» (Р.С. Немов). Цель: направлена на выявление уровня развития фундаментальной составляющей воображения – способности «схватывать» целое раньше части, строить в процессе чувственного восприятия целостный образ предмета на основе детали. Проведение методики обследования фундаментальной составляющей воображения свидетельствует, что о максимально высоком уровне развития воображения, как способности создавать целостный, перцептивный образ, на основе объединения разрозненного сенсорного материала продемонстрировали большее количество детей.

**5.** Методика «Театр приехал». Цель: изучение творческих способностей во взаимодействии с партнером при драматизации сюжета, анализ способности ребенка создавать образ с ориентацией на слуховое восприятие. Данная методика показала достаточную развитость у детей после проведенной работы музыкально-драматических способностей, музыкально-ритмической пластики, умение взаимодействовать с партнером, анализ способности ребенка создавать образ ориентацией на слуховое и музыкальное восприятие средствами пластики и мимики и пантомимики.

**6.** Методика «Скажи». Цель: Изучение выразительности и образность речи. Диагностирование сформированности художественно-творческих способностей на констатирующем этапе проводилось фронтально, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.



Полученные результаты свидетельствуют о том, что у респондентов, участвовавших в эмпирическом исследовании после проведенной формирующей работы в общей массе выборки критериев показателей уровня сформированности художественно-творческих способностей составили показатели выше более чем на 36%. Таким образом, соотношение уровней развития творческих способностей детей на констатирующем и контрольном этапах наглядно показывают динамику развития творческих способностей дошкольников и доказывают необходимость и эффективность применения технологии макетирования.

### 3. Методические материалы по использованию технологии макетирования в ДОУ как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников в образовательном процессе ДОУ.

- Проект «Макетирование - как активный метод расширения познавательной сферы детей дошкольного возраста»
- Проект «Бумажное макетирование нового цирка»
- Методические рекомендации для педагогов «Авторский конструктор в макетировании с детьми дошкольного возраста»
- Обучающий семинар в школе педагогического наставничества «Развитие творческих способностей дошкольников посредством конструирования из бумаги»
- Мастер-класс «Использование макетирования в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»
- Мастер-класс «Макет как средство практической реализации программного материала «Краеведения»
- Педагогическая мастерская «Развитие игровой деятельности средствами макетирования»
- Музыкально-педагогическая мастерская «Приемы макетирования в музыкальном развитии детей дошкольного возраста»
- Консультации для родителей
- Образовательные мероприятия для детей

#### **Управление инновационной деятельностью**

С целью совершенствования инновационной деятельности в детском саду и качественного управления ею была скорректирована нормативно-правовая база, обеспечивающая ведение инновационной работы:

- Конституция РФ
- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).
- «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки от 14.10.2013года № 1155)

- «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155);

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

- Конвенция о правах ребенка.

- Устав МБДОУ.

- Приказ о деятельности инновационной площадки (от 22.11.2021 г. №530-ОД)

- Приказ о составе участников инновационной площадки (от 22.11.2021 № 531-ОД).

Скорректирована программа индивидуальных направлений инновационной деятельности всех педагогических кадров учреждения (рассмотрена на научно-методическом совете МБДОУ).

С целью совершенствования инновационной деятельности в детском саду была реализована программа полного практического исследования по теме площадки, обеспечивающая ведение инновационной работы (рассмотрена на научно-методическом совете МБДОУ).

Все это и остальные образовательные ресурсы современного ДОУ были внесены в содержание разработанной программы стратегии развития образовательных ресурсов МБДОУ.

В рамках деятельности инновационной площадки организовано повышение квалификации сотрудников МБДОУ. Повышение квалификации сотрудников МБДОУ за период с 2021 по 2024 год осуществлялось в различных формах. Курсы повышения квалификации. За указанный период курсы прошли 42 педагога, в том числе 3 человека из административного персонала.

### **Обобщение и распространение опыта работы по реализации программы инновационной деятельности**

Опыт работы по реализации городской инновационной площадки обобщался и распространялся на городском, региональном и федеральном уровнях.

За отчетный период педагоги ДОУ приняли участие в мероприятиях на

уровне города Ставрополя:

- участие в работе педагогической мастерской «Технологии творческого развития дошкольников: теории к практике», Ставрополь ГБОУ ВО СГПИ, факультет психологии и дефектологии, февраль 2022.

- выступление на практическом семинаре «Традиции и инновации в образовательном процессе современного дошкольного образовательного учреждения», Ставрополь ГБОУ ВО СГПИ, факультет психологии и дефектологии, март 2022.

- реализация нескольких парциальных программ в рамках реализации созданной модели в образовательной среде современного ДОО в соответствии с ФГОС ДО с активным участием родителей и социальных партнеров 2021-2022;

- организация деятельности Студии макетирования на базе ДОО в интерактивных форматах образовательного процесса с активным участием родителей и социальных партнеров 2021-2022;

- участие в работе педагогической мастерской «Макетирование как эффективный способ развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста» студентов Ставропольского государственного педагогического института, г. Ставрополя, апрель 2022года

- участие в работе родительских встреч «Чем занять ребенка? Или полезное развитие без затрат» Центра для детей и родителей «Happy-Land» г. Ставрополя, октябрь-ноябрь 2022года

- участие в работе педагогической мастерской «Технология макетирования в педагогической практики современного ДООУ», Ставрополь ГБОУ ВО СГПИ, факультет психологии и дефектологии, апрель 2023;

- выступление на практическом семинаре «Макетирование как универсальный способ трансформации развивающей среды и развития дошкольников», Ставрополь ГБОУ ВО СГПИ, факультет психологии и дефектологии, май 2023;

- реализация проектов в рамках реализации технологии макетирования в образовательной среде современного ДОО в соответствии с ФГОС ДО с активным участием родителей 2023;

- организация деятельности обучающих семинаров для педагогов на базе ДОО в интерактивных форматах образовательного процесса с активным участием воспитателей 2023;

- участие в работе мастерской наставничества «Макетирование как эффективный метод развития личности ребенка дошкольного возраста» молодых педагогов г. Ставрополя, май 2023года;

- участие в работе родительских встреч «Игры своими руками: от мамы к дочке» Центра для детей и родителей «Happy-Land» г. Ставрополя, май 2023года;

- Всероссийское профессиональное тестирование для педагогов «Основы, структура и содержание ФГОС», Лаборатория творческих конкурсов Проект «myartlab.ru», г. Москва, 15.11 2023г.

- Обучающий вебинар «Парциальные программы воспитателей как

образовательный ресурс реализации задач ФОП и ФГОС ДО» Центр личностного роста «Life», апрель 2024г.

- Образовательный курс «Образовательные ресурсы современного ДОУ: от теории к практике». Всероссийский форум: Педагоги России: инновации в образовании, г. Москва, 23.04.2024 г.

- проведение мастер-классов на методических объединениях педагогов и наставников МБДОУ города, а также опыта работы базовых ДОУ Ставропольского края «Инновационные ориентиры в дошкольном образовании»: «Макетирование как инновационная форма организации образовательного пространства ДОО для развития личности дошкольников», «Развитие творческих способностей дошкольников посредством технологии макетирования», «Макетирование как трансформируемое игровое поле социального развития детей дошкольного возраста».

### **Программно-методическое обеспечение:**

Теоретико-методологическая база инновационной деятельности:

- культурно-историческая концепция Л.С. Выготского;  
- теория личностного развития Л.И. Божович;  
- деятельностный подход А.Н. Леонтьева, А.А. Леонтьева, Д.А. Леонтьева;

- Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, В.И. Дружинин, Д. Б. Богоявленская (психологические исследования творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста),

- А. Матейко (теория развития творческого процесса посредством реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций).

- Н.Н. Поддьяков (теория детского творчества как механизма развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста, развития индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень ее творческих способностей)

Л. С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев (теория развития личности ребенка дошкольного возраста в игре как творческой деятельности, предполагающей создание воображаемой ситуации и импровизации в ее реализации)

Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранонова (теория конструкторского мышления в макетировании)

- Н.Короткова (теория макетирования как связующего средства разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры).

- Л.Ф. Обухова (теория моделей, макетов и схем в работе с дошкольниками как фактора материализации математических, логических, коммуникативных, пространственных и временных отношений)

На основании полученных данных были сделаны определенные выводы.

- В современной концепции развития образования процесс обучения представляется не как механическая передача и усвоение детьми

конкретных знаний, умений и навыков, а как процесс развития и реализации ребёнком своего творческого потенциала, в котором ребенок осознаёт и создаёт «Образ – Я». Творческий потенциал, как социально значимое качество человека, является одной из важнейших характеристик личности человека.

- Ведущие отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Подъяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и другие доказали, что творческие способности проявляются уже в дошкольном возрасте.

- Анализ положений о детском творчестве отечественных ученых позволили Т.С. Комаровой сформировать рабочее определение детского творчества, которого и мы придерживаемся в нашем исследовании: «художественное творчество детей дошкольного возраста - это создание ребёнком субъективно (значимого для ребенка, прежде всего) нового продукта, добавление к известному новых ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации».

- Актуальным и необходимым звеном в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста на сегодня является поиск оптимальных методов для реализации затронутой проблемы.

- Одним из наиболее ярких и нестандартных решений этой проблемы, является технология макетирования, которая имеет огромное значение для всестороннего, гармоничного воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует креативность мышления и развитие способностей художественного труда.

#### Список литературных источников:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2019. – 60 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей.–М.; 2017.–320 с.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -2012 №11.
4. Влияние игровых макетов на сюжетную игру. И.Л.Кириллов., С-ПБ, 2017
5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 2017.- 92 с.
6. Гудас, А. Р. Основные направления инновационного развития дошкольного образовательного учреждения / А. Р. Гудас. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 46 (232). — С. 281-283.
7. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология. – М.: Владос – пресс, 2017. – 264с.

8. Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: пособие для дошкольных образовательных учреждений [Текст]/ Т.Н. Доронова. - М.: Линка-Пресс, 2019. - 224 с.
9. Дьяченко, О.М., Лаврентьева Т.В. Психологическое развитие дошкольников. – М.: «Педагогика», 2019. – 430 с.
10. Еремина, Р.А., Кудрина Н.И. Психолого – педагогические основы творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего дошкольного возраста. – Саранск, 2019. – 70 с.
11. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества: пособие для воспитателей детского сада.-М.: Просвящение , 2015.- 192 с.
12. Клевцова, М. Н. Макетирование в детском саду / М. Н. Клевцова, С. Ф. Ходеева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 36 (170). — С. 86-89.
13. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.:ЛИНКА-ПРЕСС, — 2017.
14. Короткова Н.А. Сюжетная игра для дошкольников [Текст] / Н.А. Короткова. -М.: Линка-Пресс, 2016. - 256 с.
15. Котова, Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2016. –128 с.
16. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада: Из опыта работы.- М.: Просвящение, 2020.
17. Лыкова, И. Конструирование в детском саду. Старшая группа. – М.: Цветной мир, 2018. – 176 с.
18. Микляева Н. В. Инновации в детском саду/ Н. В. Микляева. — М.: «Айрис пресс», 2019. — 186 с.
19. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. М.: Академический проект,- 2021.
20. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: «Гном и Д»,- 2017
21. Мозаичные макеты-карты как средство активизации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста. – Дошкольное воспитание- 2012- №1.
22. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст]/ Н.В. Нищева. – Сп-б.: Детство-пресс, 2021- 128с
23. Парамонова, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. – М.: Первое сентября, 2017. – 79 с.
24. Развитие игровой деятельности средствами макетирования, И.Б. Барабанова, Москва,2018.
25. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения- 2020-№7.

26. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 2010. – 360 с. [www// psychology. www//: pedagogical.](http://www.psychology.ru)

27. Яковлева Г. В. Педагогические условия повышения эффективности методической работы в инновационном дошкольном образовательном учреждении: Дис. канд. пед. наук/ Г. В. Яковлева. — Челябинск, 2019. — 248 с.

28. Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию [Текст]/ В.А.Ясвин. – М.: 2018-363 с.

### **Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационного проекта (программы)**

В настоящее время, педагогам в ДОО всё сложнее и сложнее в поисках новых направлений образовательного процесса. С внедрением ФГОС необходимо совершенствовать технологии образовательного процесса и реализовывать их в процессе образования. На мой взгляд отдельного заслуженного внимания стоит уделить такой технологии как макетирование. Именно макетирование является связующим звеном разных форм взрослого и детей в свободной детской активности. Игры на макетной основе уже в среднем дошкольном возрасте способствуют тому, чтобы в жизни дошкольников достойное место заняла творческая режиссёрская игра, как одна из форм сюжетно-ролевой игры. Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в старшей группе, педагог имеет возможность решать разнообразные поставленные задачи. Для того чтобы игра на макетной основе получила своё развитие в образовательном процессе дошкольного учреждения, как элемент предметно – средовой модели, необходимо совершенствование методики ее реализации в содержании любого тематического комплекса.

Макетирование — это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макет многофункционален, и его применение в работе носит разноплановый характер, что даёт возможность решать многие задачи и имеет огромное значение и для интеллектуального развития детей. Он может быть использован в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию речи, творчества и воображения.

По мнению молодых ученых М. Н. Клевцова, С. Ф. Ходеева, макеты - это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, это настоящий клад для развития речи как, для самых маленьких, так и для детей старшего возраста.

Метод макетирования призван объединить детей одной группы, и служит как предметно – развивающая игровая среда для получения,

закрепления и расширения знаний, как на занятиях, так и в свободной деятельности детей по различным темам, связывая их сюжетосложением, свободно проявляя индивидуально - стилевые особенности детей в игре.

На каждом возрастном этапе, детская игра имеет свои особенности. Для старших дошкольников большое место занимает режиссерская игра.

Для того чтобы, игра получила свое развитие, совместно с детьми на партнерских отношениях происходит моделирование привлекательного игрового пространства: объектов: социума, природы, окружающего мира.

Ребенок, применяя полученные знания, описывает, сравнивает, рассуждает и, обобщая объекты, приходит к выводу через развитие доказательной речи, а значит, развивается логическое мышление, выразительность и связанность речи, пополняется словарный запас.

Далее создавая воображаемую ситуацию, ребенок, придумывает события с персонажами, и отождествляя себя с ними или дистанцируясь от них, выполняет одну или несколько ролей, развивая сюжетосложение, моделируя реальные социальные отношения в игровой форме.

Объединив процесс создания макета и режиссерскую игру, дополняя новыми предметами и элементами, позволяет воплотить, широкий спектр игровых замыслов комбинируя известные события, создавать их новые сочетания и это становятся веселой увлекательно игрой, как на занятии так и в свободной игровой деятельности продолжение которой плавно переходит из одной игры в другую, в течении длительного времени.

Таким образом, предоставляя ребенку возможность, создать основу для его творческой деятельности, почувствовать себя в какой- то мере творцом, игрового пространства, опираясь на уже готовые образы, сформировать свои, более конкретные, детализированные, индивидуальные игры, способствующие развитию инициативы и волевого усилия фантазии, сочинительства, созданию разнообразных игровых замыслов.

**Цель:** создание условий для развития речевой и творческой деятельности и эффективного проведения игрового и образовательного процесса на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника. **Задачи:**

1.Закрепить и обобщить знания детей по разным темам с решением конкретных задач на основе макета (*моделирование ситуации*).

2.Формировать навыки сочинительства, творческие способности.

3.Инициировать самостоятельный выбор игровых предметов-заместителей, художественных материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла, (*игры, изобразительной, конструктивной деятельности*), самостоятельное создание дополнений, обобщение предметной среды.

4.Развить коммуникативные навыки, монологическую и связную речь, логическое мышление, психические процессы, общую и мелкую моторику рук.

5.Воспитывать доброжелательность, эмоционально-положительное отношение и интерес к процессу макетирования, умение работать в



коллективе.

6. Обеспечить участие семьи в процессе творческого развития детей средствами макетирования.

### **Содержание практики**

Играя с макетами, ребенок закрепляет и обобщает знания по той или иной теме, познает социальное окружение жизни, окружающий мир, активизирует и обогащает лексический словарь, развивается монологическая и связная речь, а также логическое мышление, память, внимание, воображение, фантазия, формируются навыки сочинительства, творческие способности, общая и мелкая моторика. Воспитывается доброжелательность, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе создавая воображаемую ситуацию и выполняя одну или несколько ролей, моделируя реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Достоинство макета в том, что он дает возможность вариативного использования образовательных тематических игр и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

Использование игровых макетов в развивающей предметно-пространственной среде отвечает принципу интеграции образовательных областей: коммуникации, познанию, социализации, чтению художественной литературы, безопасности, художественному творчеству.

В результате у детей развиваются интегративные качества личности:

- эмоциональная отзывчивость;
- любопытность;
- активность;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

В образовательном пространстве макеты, способствуют поисковой деятельности и познавательной активности каждого ребенка.

При планировании игр с универсальными макетами используются

### **Приемы:**

- создание предметно игровой среды макетов;
- придумывание новых сюжетов, объединяя несколько макетов, соединяя в сюжет реалистические и фантастические события;
- презентация дополнительного материала для игры-макета;
- беседа после игры - выделение интересного сюжета, ролевого поведения детей.

### **Принципы:**

- принцип последовательности и системности обучения;
- принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности, через поэтапное освоение элементов творческой конструкторской деятельности;
- принцип доступности;
- принцип свободы выбора ребенком видов деятельности;
- принцип создания условий для самореализации личности ребенка;
- принцип динамичности;

- принцип результативности и стимулирования;
- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка.

### **Значимость макетирования:**

- способствует развитию речи детей;
- закрепляет математические понятия: пространство, количество, счет, величину и др.;
- развивает детское игровое творчество.
- активизирует мелкую моторику рук и сенсорное восприятие;
- воспитывает сотрудничество.

**Организация игр** происходит, таким образом, где каждый ребенок:

- удовлетворяет свои интересы;
- реализовывает свои возможности;
- создает игровой сюжет и реализует его;
- проявляет индивидуальные особенности речевого творчества.

## **Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы**

### **Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационного проекта (программы)**

1. Концепция создания технологии макетирования в ДОУ как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников
2. Игровая макетная технология как форма образовательного процесса
3. Парциальная программа «Макетирование в жизни и развитии современного дошкольника»
4. Программа применения технологии макетирования в образовательном процессе ДОУ «Студия макетирования»
5. Статья «Использование игровых макетов в формировании словаря детей дошкольного возраста»
6. Статья «Игровая макетная технология как форма образовательного процесса»
7. Проект «Макетирование - как активный метод расширения познавательной сферы детей дошкольного возраста»
8. Проект «Бумажное макетирование нового цирка»
9. Методические рекомендации для педагогов «Авторский конструктор в макетировании с детьми дошкольного возраста»
10. Обучающий семинар в школе педагогического наставничества «Развитие творческих способностей дошкольников посредством конструирования из бумаги»
11. Мастер-класс «Использование макетирования в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»
12. Мастер-класс «Макет как средство практической реализации программного материала «Краеведения»

13. Педагогическая мастерская «Развитие игровой деятельности средствами макетирования»

14. Музыкально-педагогическая мастерская «Приемы макетирования в музыкальном развитии детей дошкольного возраста»

15. Консультация для родителей «Создание условий для организации режиссерских игр с детьми дошкольного возраста средствами макетирования»

16. Образовательные мероприятия для детей дошкольного возраста: «Волшебные превращения», «Сказочный домик» и другие.

17. Непосредственная образовательная деятельность детей старшего дошкольного возраста «Бумажная страна»

### **Основной вывод об эффективности инновационной деятельности, целесообразности продолжения инновации, перспектив и направлений дальнейших исследований**

Проведенное полное педагогическое исследование в три этапа по диагностической и формирующей работе в аспекте темы исследования позволило получить данные для обобщения качественных и количественных результатов и реализации технологии макетирования в ДООУ как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников.

Динамика положительного характера составила 27-36%, что свидетельствует об эффективности проведенной работы и возможности применения технологии макетирования как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников в образовательном процессе ДООУ в свете решения ФГОС ДО.

Программа диагностических материалов по определению уровня развития основных видов детской одаренности дошкольников позволяет использовать психологам и педагогам других образовательных учреждений данный материал фрагментарно или в системе.

Программа методических материалов по использованию технологии макетирования как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников в образовательном процессе ДООУ позволяет применять педагогам отдельные из них в ежедневной педагогической практике для решения ФГОС ДО.

В рамках инновационной образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций города актуально и эффективно систематизировать опыт применения модели творческой студии макетирования для детей дошкольного возраста

в образовательной среде современного ДООУ как инновационной формы организации образовательного пространства развития личности дошкольников.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Концепция создания технологии макетирования в ДОУ как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников**

*Что такое макетирование?  
Задаю я вновь вопрос.  
Творчество и конструирование.  
Интерес к нему возрос.  
Здесь общий труд, задумка и фантазии полет,  
Модель познания жизни и яркая игра,  
Самостоятельность и творчество ведут всегда вперед,  
Построить новый мир способна детвора.....*

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека, время активного познания окружающего мира, где немаловажная роль отводится развитию эмоциональных и творческих способностей.

Основополагающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности. Научиться этому дети дошкольного возраста могут в сюжетно-ролевой игре и продуктивной деятельности.

В рамках психологических исследований тема творчества и творческих способностей освещалась в работах известных отечественных психологов: Я. А. Пономарева, Б. М. Теплова, В. И. Дружинина, Д. Б. Богоявленской, А. М. и многих других. Творчество ребенка и взрослого имеет принципиальные различия. Творчество взрослого человека основано на опыте, реальный результат: картина, здание, книга, самолет – то, что создано его руками и является непосредственной целью творчества, тогда как детское творчество отличается непосредственностью восприятия, любовь к тому, что создается, процесс создания продукта для него важнее, чем результат. Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Н.Н. Поддьяков отмечал, период дошкольного детства становится подготовительным этапом в развитии индивидуально – психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей, а само творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева игровая деятельность оказывает большое влияние на становление самостоятельности и творчества дошкольников, она является важным источником развития и обеспечивает изменение социальных и познавательных потребностей ребенка в разные возрастные периоды. Для того, чтобы игра получила свое развитие, дошкольникам необходимо привлекательное игровое пространство – «маркер пространства воображаемого мира».

В соответствии с научной концепцией дошкольного образования, как ступени системы общего образования перед педагогами ДОУ определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса, с одной стороны и реализации партнерского взаимодействия с ребенком в комплексно-тематической модели организации образовательного процесса с другой стороны. Приоритетным направлением любого воспитателя является использование нетрадиционного подхода, способствующего решению многих вопросов и задач.

В практике освоения комплексно-тематической модели, заслуживает внимания технология макетирования в игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Она является одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника является технология макетирования. Педагогическая ценность макета заключается в том, что возможно его вариативное использование, наполнение и дополнение игрового оборудования, вербальное развертывание различных сюжетов.

Для детей любое творчество сопряжено с исследованием. Ребёнок – прирожденный конструктор, изобретатель. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в макетировании, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Термин макетирование изначально преподносился как «конструирование» и произошел от латинского слова *construere*, что означает – создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Под детским макетированием принято подразумевать создание разных конструкций и моделей из строительного и подручного материала, из деталей конструкторов, из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) материала для систематизации картины мира в определенном пространстве или сюжета и замысла игрового поля.

Макетирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Созданные постройки, поделки дети используют в основном в игре, в качестве подарка, украшения помещений, участка и т.п., что приносит им большое удовлетворение.

В макетировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Источником замысла детей является окружающая жизнь,

ее богатая палитра: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую очередь игра, и т.п.

Практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является только исполнительской. Особенностью конструкторского мышления в макетировании даже у старших школьников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранонова и др.)

Что касается самой детской деятельности, то взаимообогащение практических и мыслительных действий является одной из сильных ее сторон. При этом практические действия могут выступать как широкое экспериментирование с материалом – бескорыстное и целенаправленное, связанное с выполнением замысла. Замысел, в свою очередь, часто уточняется и изменяется в результате поисковых практических действий, что является положительным моментом для развертывания дальнейшего творческого конструирования.

У дошкольников показателями творчества в конструктивной деятельности выступают новизна способов построения предмета, новизна самого предмета и новизна приемов для придания устойчивости сооружаемой постройке.

Макет-модуль представляет собой уменьшенный целостный объект, направляющий воображение ребенка, в основном, на события, происходящие «внутри этого объекта», где развиваются творческие и сенсорные способности детей, воображение, познавательный интерес, мелкая моторика рук.

С точки зрения Н.Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Л. Ф. Обухова отмечает, что с помощью различных моделей, макетов и схем ребенок материализует математические, логические, коммуникативные, пространственные, временные отношения. Одной из целей макетирования является обеспечение успешного освоения детьми знаний об особенностях объектов и окружающей действительности, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Таким образом, макет должен занять достойно место в ряду технологий реализации содержания тематического комплекса и в его предметно-игровой среде. Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;

- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

Макетирование в современном дошкольном образовании признается одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника. Процесс макетирования способствует развитию игровой и познавательной активности дошкольников, воспитанию эмоционально-положительного отношения и интереса к созданию условий для игр на макетной основе.

Использование игровых макетов в предметно-развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей сюжетосложения и свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре. Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей стандарта.

Технология макетирования призвана объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем. Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет. Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Этапы и сроки реализации инновационного проекта «Технология макетирования в ДОУ как инновационная форма организации образовательного пространства для развития личности дошкольников» 2021-2024 годы

*Первый этап - поисково-аналитический* (ноябрь 2021-март 2022). В ходе него анализируются теоретические источники с целью установления степени научной разработанности проблемы исследования; изучаются практики макетирования с детьми во взаимодействии со сверстниками, с родителями, с воспитателями и с педагогами; определяется общая концепция исследования.

*Второй этап - экспериментальный* (апрель 2022-апрель 2024). В ходе него проводится полный педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); промежуточный и итоговый мониторинг; корректируется и дополняется комплекс методических материалов и рекомендаций.

*Третий этап - обобщающий* (май 2024-сентябрь 2024). В ходе него прописываются модель использования технологии макетирования в ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников; Программа творческой студии макетирования для детей дошкольного возраста на базе ДОО и методические



рекомендации по использованию технологии макетирования в образовательном процессе ДОО.

Содержание и методы реализации инновационного проекта, необходимые условия реализации работ.

Содержание работы: создание оптимальных условий использования технологии макетирования в ДОО как инновационной формы организации образовательного пространства для развития личности дошкольников.

Методы:

- теоретические: анализ научной литературы по исследуемой проблеме; анализ и синтез эмпирического материала;
- эмпирические: диагностические (анкетирование, собеседование, наблюдение); фиксирование результатов воспитания и развития;
- экспериментальные: математические методы обработки результатов, полученных в ходе исследования, их количественный анализ, статистическая обработка данных.

Ожидаемые результаты работы: творческая студия макетирования для детей дошкольного возраста на базе ДОО, система работы и методические рекомендации по использованию технологии макетирования как инновационной формы организации образовательного пространства развития личности дошкольников в современном ДОО.

Возможные потребители: педагоги ДОО и частных центров развития детей города, края, других регионов, студенты педагогического факультета ГБОУ ВО СГПИ, слушатели курсов повышения квалификации педагогических кадров.

## Статья

**Использование игровых макетов в формировании словаря детей дошкольного возраста**

Богатство словаря является признаком хорошего развития речи и показывает высокий уровень умственного развития. Одним из важных условий формирования словаря дошкольника является выбор эффективных и целесообразных методов и приёмов, а также форм осуществления данной работы педагога. Поэтому наряду с общепринятыми методами и приёмами вполне обосновано использование оригинальных творческих методик, эффективность которых очевидна. Одним из таких средств является использование игровых макетов в речевом развитии дошкольников.

Чтобы правильно организовать работу по использованию игровых макетов необходимо создание условий по использованию игровых макетов в формировании словаря. Для реализации данной цели выделяется ряд основных задач:

- изучить и проанализировать данную проблему в научно-методической литературе; - выстроить систему работы, обеспечивающую формированию словаря посредством использования игровых макетов;
- создание развивающей среды для игр с макетами;
- повысить компетентность родителей в вопросах организации игр с макетами.

Выявила виды деятельности, в которых можно использовать макеты: - занятия по развитию речи, - дидактические игры, - занятия по ознакомлению с окружающим, - ручной труд, конструирование и лепка, - сюжетно-ролевые игры, показ театра. Что же такое макет?

Макет – уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира. Макеты служат основой для организации игры дошкольников с мелкими игрушками.

Н.А. Короткова делит игровые макеты на два типа: модели и карты.

Макеты-модели представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие все внимание ребенка в основном на то, что происходит «внутри» этой копии, имеющий небольшую плоскость с устойчивым сооружением на нем: здание, строение, являющее собой сооружение в вертикальном разрезе и имеющее центральную стену. Например: модель зоопарка, имеющая центральную стену с вывеской, за которой находятся клетки и вольеры с животными.

Макеты-карты большие плоскости с обозначенными на них местами для возможных объектов и несколькими ключевыми объектами - маркерами

пространства. Так на макете карте «Улица города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, территория дополняется несколькими соразмерными объектами (дома, гаражи, мосты). Макеты карты направляют ребенка на развёртывание сюжетных событий снаружи, вокруг оформляющих эту территорию объектов.

Макет может быть:

- напольным (макет имеет такие объемы, с которыми удобнее взаимодействовать на полу),

- настольный (по размеру стола или меньше),

- подиумный (на специальных подставках-подиумах),

- настенный (макеты представляют собой объемные предметные картины с объемным передним планом), а также отличаются тем, что могут быть готовыми объектами без съемных деталей, предполагающие рассматривание, изучение. Такие макеты зачастую используются в детских музеях и выставках. В работе с дошкольниками используются игровые макеты. Игровой макет – специально созданное игровое пространство, в котором затем происходит развитие различных игровых ситуаций, это специальная игровая среда по определенной тематике для обогащения представлений. имеет огромный потенциал в развитии дошкольников, в том числе, речевом и познавательном. В процессе игр с макетами дети описывают, сравнивают, повествуют об объекте, рассуждают тем самым пополняют и активизируют свой словарный запас, развивают грамматический строй речи, связную речь. У детей развивается умение сочинять, фантазировать, комбинировать разные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы, формируются предпосылки творческой инициативы. Выделяют следующие этапы по созданию макета.

Этапы работы по созданию макета:

1 этап - предварительная работа- включает в себя: - обогащение личного опыта детей по теме макета (проведение бесед, занятий, дидактических игр, рассматривание картин, и иллюстраций, прогулки, чтение художественной литературы), -подготовка и сбор материала для создания макета.

2. этап-изготовление основы макета и пополнение его предметным материалом. При изготовлении основы макета одновременно идет и наполнение предметным материалом. Основа макета создаётся педагогом, либо совместно с детьми (распечатывается фон, приклеивается на картон и собирается). Персонажи изготавливаются педагогом или совместно с детьми из бумаги, картона, фетра, природного и бросового материала. В процессе развития и активизации игры созданное игровое пространство дополняется новыми предметами. Педагог подбирает дидактические игры на развитие речи по всем направлениям, в процессе которых, во время индивидуальной

или подгрупповой работы, закрепляются полученные знания и представления по теме.

3. активизация игры с макетом. Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы заместители, педагоги совместно с детьми придумывают рассказы и сказки, которые в дальнейшем служат новыми игровыми сюжетами. С тематическими макетами, используя приложенный к нему антураж без изменений, дети играют только первое время. Затем замыслы меняются, дополняются другими предметами, могут соединять два или три макета. Дети придумывают сюжеты, соединяя реальные и сказочные события.

Для дальнейшего развития игры необходимо накапливать полифункциональный материал и хранить его.

Макеты требуют определенного ухода, и условий хранения, обычно они создаются на бумажной основе и занимают достаточно много места. Как один из вариантов решения, можно предложить мобильные макеты, сделанные на основе коробок от конфет с откидной крышкой. Такие макеты удобно хранить, они не занимают много места благодаря крышке, которая, в свою очередь служит фоном, все детали элемента находятся внутри коробки. При создании макета необходимо соблюдать определенные требования.

Требования к макету:

1. Макет-фиксированная конструкция. Он должен быть устойчивым, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений, служить длительное время, и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

2. Самодельные макеты можно изготовить из тонкой фанеры, плотного картона, фетром, тканью и других подходящих материалов. При этом важно не забывать об эстетическом аспекте оформления.

3. Независимо от вида макета – он должен быть удобным в обращении.

4. В состав макета входят: маркеры игрового пространства (сам макет, дома, деревья и т.д.), игрушки персонажей и наборы предметов для оперирования, все должно быть доступно детям для свободного выбора и игры, съёмным. Хранить предметный материал лучше всего в пластмассовых лотках, тогда дети сами смогут выбирать нужные элементы в соответствии с замыслом игры.

Анализируя все вышесказанное можно сделать вывод, что макет – это форма организации образовательного пространства, способствующие развитию познавательной активности каждого ребенка, это настоящий клад для развития речи (формирование словаря, связной речи), как для самых маленьких начиная с 2-3 лет, так и для старшего возраста. Главное, чтобы «Прогулки» по улицам макетов не превращались в урок, не

перегружались большим объемом информации, а стал бы веселой увлекательной игрой, продолжение которой дети бы ждали с нетерпением.

**Список литературы:**

1. Развитие игровой деятельности средствами макетирования, И.Б. Барабанова, Москва, 2018.
2. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения-2020-№7.
3. Влияние игровых макетов на сюжетную игру. И.Л.Кириллов., С-ПБ, 2017
4. Мозаичные макеты-карты как средство активизации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста. – Дошкольное воспитание- 2012-№1.

**Статья**  
**«Игровая макетная технология**  
**как форма образовательного процесса»**

Согласно требованиям ФГОС предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала. Обязательными в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность детей.

Наряду с традиционными методиками для интеллектуального развития детей в дошкольных учреждениях используются инновационные педагогические технологии. Я считаю, что наиболее эффективной инновационной педагогической технологией, открывающей новые возможности воспитания и обучения, при решении задач по познавательному развитию дошкольников является метод макетирования.

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

**Макеты** — это модели, представляющие собой уменьшенные объекты. **Макетирование** — это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

В процессе своей работы я опиралась на опыт Галины Анатольевны Урунтаевой, которая считает, что ребенок в процессе использования макетов в игре начинает овладевать построением особого вида знаков – наглядных, пространственных моделей, в которых отображаются связи и отношения вещей, существующие независимо от действий и желаний самого ребенка. При использовании макета, как результата конструктивно-творческой деятельности, вне занятий дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах природы, тем самым пополняют свой словарный запас. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок макеты рассматриваются детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые сюжеты, содействуют развитию у детей коммуникативной инициативы, способствуют развитию инициативы как целеполагания и волевого усилия, у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса.

Использование макетов в своей работе позволило мне изменить отношение детей, а также их родителей к экологическому воспитанию дошкольников, сюжетно – ролевым играм. Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию:

- открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей;
- создает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов.

Организуя предметно – игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно ставится:

**Цель:** Развитие познавательных, исследовательских навыков у детей дошкольного возраста через создание макетов. и решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- Дать понятие «экологический макет» в экологическом воспитании дошкольников.
- Стимулировать познавательную активность детей.
- Формировать навыки правильного поведения в природе.

Развивающие:

- Создать условия для исследовательской деятельности, для обогащения представлений у детей жизни растительного и животного мира.
- Развивать творческие способности, любознательность, уверенность в своих силах, умение решать проблемы, поставленные задачи.
- Развивать познавательный интерес к живой природе, эмоциональная отзывчивость и любознательность.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, любовь и интерес к растительному миру, отзывчивость к миру природы, бережное отношение к нему.
- Воспитывать в детях желание и умение работать парами, сообща, дружно, помогать друг другу, радоваться общему результату.

**Используются такие формы работы:**

- игровая деятельность;
- коммуникативная деятельность
- трудовая деятельность;
- продуктивная деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- чтение художественной литературы.

**Методические приемы работы с макетом:**

- Беседы,
- рассматривание,
- чтение стихов и рассказов о животных, птицах, деревьях (дуб),
- составление коротких рассказов,
- отгадывание загадок,
- дидактические игры.

В чем же эффективность и целесообразность использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ?

Во-первых, его самое главное достоинство – простота. Макет могут изготовить все.

Во-вторых, это новая технология – открывающая новые возможности; современная педагогическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу педагога в познавательно-исследовательской работе с детьми дошкольного возраста.

В-третьих, является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала.

В-четвертых, он гармонично вписывается в познавательную деятельность дошкольников, в общепринятую систему воздействия на развитие дошкольника и обеспечивает ее логическую завершенность.

И в-пятых, носит характер комплексного воздействия, не только развивает познавательные способности, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления, творчества.

Таким образом, игровая макетная технология – одна из эффективных инновационных технологий, способствующих формированию игровых умений и творческих способностей детей дошкольного возраста. Макеты – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка. В процессе игровой макетной технологии развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие.

Макет имеет не только развивающее, но и коррекционное значение: предметные изображения изготовлены из разноцветных материалов разной фактуры, что обеспечивает зрительную стимуляцию и развитие тактильных ощущений. Предметные изображения, животные, птицы, деревья хранятся в различных коробочках. Играть можно, снимая животных, деревья и т.д. как на столе, так и на любых поверхностях. Использовать макеты можно на НОД по экологии, ФЭМП, по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию речи, в форме презентации. Играть может одновременно разное количество детей как самостоятельно, так и под руководством воспитателя, выполняя различные задания.

Используемая литература

1. Клевцова М. Н., Ходеева С. Ф. Макетирование в детском саду // Молодой ученый. — 2017. — №36. — С. 86-89.



2. Михайленко Н.Я., Н.А. Короткова. Как играть с ребенком. М: Академический проект, 2021.

## Парциальная программа «Макетирование в жизни и развитии современного дошкольника»

**Цель:** определение возможностей технологии макетирования как инновационной формы образовательного пространства для развития творческих способностей дошкольников. **Задачи:**

1. Изучить теоретическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Определить возможности технологии макетирования как инновационной формы образовательного пространства по развитию творческих способностей дошкольников
3. Создать и реализовать пространство развития творческих способностей дошкольников через возможности технологии макетирования как инновационной формы образовательного пространства ДОУ.

### Ожидаемый результат научно-практической работы:

1. Свободное владение и самостоятельное использование разных форм игровой деятельности.
2. Знакомство с культурой через доминантные дошкольному возрасту игровые и продуктивные формы деятельности (Из ФГОСДО – обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; овладевает основными культурными способами деятельности).

Макетирование в современном дошкольном образовании признается одним из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника.

Процесс макетирования способствует развитию игровой и познавательной активности дошкольников, воспитанию эмоционально-положительного отношения и интереса к созданию условий для игр на макетной основе.



Использование игровых макетов в предметно-развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей сюжетосложения и свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре. Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей стандарта.

Макет – результат конструктивно – творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. При использовании макета вне занятий дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах природы, тем самым пополняют свой словарный запас. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок макеты рассматриваются детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые сюжеты, содействуют развитию у детей коммуникативной инициативы, способствуют развитию инициативы как целеполагания и волевого усилия, у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса.



По Н.А. Коротковой, макеты условно делятся на два типа модели и карты.

- Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).

- Макеты-карты, это плоскости (не менее 50х60 см) с планом — схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную

территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

- Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом. В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета, например «Улица города», «Дорожное движение», «Кукольный домик». Ландшафтный макет-карта — это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес — зеленый цвет, река — голубой цвет, земля — коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).



Макет может быть:

- Напольным (макет имеет более крупные конструкционные объемы);
- Настольным (размер ограничивается размером стола или его части);
- Подиумным (на специальных подставках-подиумах);
- Настенным (макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний – картина).



Требования к макетам:

- они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место; удобным в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры;
- должны быть эстетически оформлены;
- служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач:

- Знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т. д.).
- Закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме.
- Решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации).
- Развитие монологической и связной речи.
- Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии. Развитие общей и мелкой моторики рук.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Активизация лексического словаря.
- Формирование навыков сочинительства.
- Формирование творческих способностей.
- Воспитание доброжелательности.
- Умения работать в коллективе.



Этапы работы по созданию макета:

3. Предварительный (подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме; создание развивающей предметно–пространственной среды; подбор дидактических игр; обогащение личного опыта детей).

4. Основной (изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом). Работа на данном этапе включает элементы конструирования и художественно — изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

Активизация игры с макетом. Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы — заместители, педагог вместе с детьми придумывают игровые сюжеты. Игры с макетами развивают интеллектуальные качества ребенка, инициативу и волевое усилие. У детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения (о природе, исторических событиях, космосе, здоровье человека). Самодельные макеты можно изготовить из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума и других подходящих материалов. При этом важно не забывать об эстетическом аспекте оформления. На основе готовых макетов мы проводим беседы, составление рассказов детьми, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. Наборы персонажей, аксессуаров к ним и сами макеты должны быть доступны дошкольникам для свободного выбора и игры. Надо отметить, что все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета. Хранить предметный материал лучше всего в пластмассовых лотках, тогда дети сами смогут выбирать нужные элементы в соответствии с замыслом игры. Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и свободной детской активности. Работа по созданию макетов также предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия.

Форма работы: игровая; коммуникативная; трудовая; продуктивная; познавательно-исследовательская; чтение художественной литературы.

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию:

- открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей;
- создает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов.



Для того чтобы игра получила свое развитие, дошкольнику необходим так называемый «маркер пространства воображаемого мира». Таким маркером, служащим стимулом и опорой для развития способствует выразительности речи, также закрепляются такие математические понятия как пространство, количество, размер.

Преимущественно разворачивания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками, может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (как реалистического, так и фантастического).

Метод макетирования призван объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем.

Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет. Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.



Макеты – это формы организации образовательного пространства,

способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, это настоящий клад для развития речетворчества как для самых маленьких, начиная с 2-3 лет, так и для детей старшего возраста. Главное, чтобы «Прогулки» по улицам макетов не превращались в урок, не перегружались большим объемом информации, а стали бы веселой увлекательной игрой, продолжение которой дети бы ждали с нетерпением.

В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие. Без сомнения, игровые макеты представляют огромный интерес для познавательной деятельности ребенка. Не менее интересным для детей, является, возможность дополнить макет, внести свою лепту в создание нового мира. Наиболее доступный способ предоставить ребенку такую возможность, создать основу для его творческой деятельности. Как бы создать незаконченный мир, и предложить ребенку дополнить его, теми или иными предметами и формами, позволить воображению ребенка опираясь на уже готовые образы, сформировать свои.



## **Игровая макетная технология как форма образовательного процесса**

Согласно требованиям ФГОС предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала. Обязательными в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность детей.

Наряду с традиционными методиками для интеллектуального развития детей в дошкольных учреждениях используются инновационные педагогические технологии. Я считаю, что наиболее эффективной инновационной педагогической технологией, открывающей новые возможности воспитания и обучения, при решении задач по познавательному развитию дошкольников является метод макетирования.

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

- индивидуализации дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей.

**Макеты** — это модели, представляющие собой уменьшенные объекты. **Макетирование** — это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

В процессе применения технологии макетирования в образовательном процессе ДОУ следует опираться на опыт Галины Анатольевны Урунтаевой, которая считает, что ребенок в процессе использования макетов в игре начинает овладевать построением особого вида знаков – наглядных, пространственных моделей, в которых отображаются связи и отношения вещей, существующие независимо от действий и желаний самого ребенка. При использовании макета, как результата конструктивно-творческой деятельности, вне занятий дети описывают, сравнивают, повествуют о явлениях и объектах природы, тем самым пополняют свой словарный запас. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок макеты рассматриваются детьми как игровая среда, где можно развернуть различные игровые сюжеты, содействуют развитию у детей коммуникативной инициативы, способствуют развитию инициативы как целеполагания и волевого усилия, у детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса.

Использование макетов в работе позволяет изменить отношение детей, а также их родителей к развитию и воспитанию дошкольников. Игра с макетами является более высокой степенью развития игровой,

познавательной и продуктивной деятельности детей:

- открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей;
- создает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов;
- организуя предметно – игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно ставится цель – развитие познавательных, исследовательских навыков у детей дошкольного возраста через создание макетов, и решаются следующие задачи:

- Дать понятие «тематический макет».
- Стимулировать познавательную активность детей.
- Создать условия для исследовательской деятельности, для обогащения представлений детей об окружающем мире.
- Развивать творческие способности, любознательность, уверенность в своих силах, умение решать проблемы, поставленные задачи.
- Развивать познавательный интерес к истории, культуре и природе, эмоциональная отзывчивость и любознательность.
- Воспитывать доброжелательность, любовь и интерес к миру, отзывчивость, бережное отношение к миру.
- Воспитывать в детях желание и умение работать парами, сообща, дружно, помогать друг другу, радоваться общему результату.

Используются такие формы работы:

- игровая деятельность;
- коммуникативная деятельность
- трудовая деятельность;
- продуктивная деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- чтение художественной литературы.

Методические приемы работы с макетом:

- Беседы,
- рассматривание,
- чтение стихов и рассказов о животных, птицах, деревьях (дуб),
- составление коротких рассказов,
- отгадывание загадок,
- дидактические игры.

Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Объединив процессы создания макета и режиссерской игры, игра детей с макетом продолжается в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами,

дошкольники могут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь способствуют развитию умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания.

Макеты – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, это настоящий клад для развития речетворчества как для самых маленьких, начиная с 2-3 лет, так и для детей старшего возраста. Главное, чтобы «Прогулки» по улицам макетов не превращались в урок, не перегружались большим объемом информации, а стали бы веселой увлекательной игрой, продолжение которой дети бы ждали с нетерпением. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие. Без сомнения, игровые макеты представляют огромный интерес для познавательной деятельности ребенка.

Не менее интересным для детей, является, возможность дополнить макет, внести свою лепту в создание нового мира. Наиболее доступный способ предоставить ребенку такую возможность, создать основу для его творческой деятельности. Как бы создать незаконченный мир, и предложить ребенку дополнить его, теми или иными предметами и формами, позволить воображению ребенка опираясь на уже готовые образы, сформировать свои, более конкретные, детализированные, индивидуальные.

Форма работы: игровая; коммуникативная; трудовая; продуктивная; познавательно-исследовательская; чтение художественной литературы.

Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми и способствует их развитию:

- открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей;
- создает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов.

Для того чтобы игра получила свое развитие, дошкольнику необходим так называемый «маркер пространства воображаемого мира». Таким маркером, служащим стимулом и опорой для развития способствует выразительности речи, также закрепляются такие математические понятия как пространство, количество, размер.

Преимущественно развертывания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками, может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (как реалистического, так и фантастического).

Инновационный характер применения технологии макетирования проявляется во внедрении современных педагогических технологий, в том числе развивающих, информационно-коммуникационных, творческих, обеспечении лично-ориентированной модели организации

педагогического процесса в условиях требований ФГОС ДО, позволяющей ребёнку успешно адаптироваться и реализовать себя в социуме, развивать его культурно-социальные компетенции в условиях интеграции усилий семьи и детского сада. Стремление простроить образовательный процесс в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями ребёнка означает с одной стороны – бережное отношение к ребёнку (его здоровью, его интересам, его возможностям). С другой стороны – профессиональное создание оптимальных условий для его развития в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В чем же эффективность и целесообразность использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ?

Во-первых, его самое главное достоинство – простота. Макет могут изготовить все.

Во-вторых, это новая технология – открывающая новые возможности; современная педагогическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу педагога в познавательно-исследовательской работе с детьми дошкольного возраста.

В-третьих, является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала.

В-четвертых, он гармонично вписывается в познавательную деятельность дошкольников, в общепринятую систему воздействия на развитие дошкольника и обеспечивает ее логическую завершенность.

И в-пятых, носит характер комплексного воздействия, не только развивает познавательные способности, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления, творчества.

Таким образом, игровая макетная технология – одна из эффективных инновационных технологий, способствующих формированию игровых умений и творческих способностей детей дошкольного возраста. Макеты – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка. В процессе игровой макетной технологии развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие.

Макет имеет не только развивающее, но и коррекционное значение: предметные изображения изготовлены из разноцветных материалов разной фактуры, что обеспечивает зрительную стимуляцию и развитие тактильных ощущений. Предметные изображения, животные, птицы, деревья хранятся в различных коробочках. Играть можно, снимая животных, деревья и т.д. как на столе, так и на любых поверхностях. Использовать макеты можно на НОД по экологии, ФЭМП, по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию речи, в форме презентации. Играть может одновременно разное количество детей как самостоятельно, так и под руководством воспитателя, выполняя различные задания.

## Программа применения технологии макетирования в образовательном процессе ДОО «Студия макетирования»



Программа направлена на личностное развитие каждого ребенка, его творческих способностей. Выполнение заданий стимулирует творческие умения дошкольников во всех их проявлениях, учит доводить начатое дело до конца, концентрироваться при выполнении конкретного задания. Особое внимание в программе уделено составлению плана-схемы, обобщению результатов, согласно намеченному плану. Содержание занятия направлено на конструирование по условиям (определенный размер конструкций). У детей закрепляются представления об этапах работы в проекте, формируются четкие представления о содержании работы на каждом этапе. При работе над заданиями, учатся работать в команде, выполнять правила.

Программа предоставляет большие возможности, навыки, желание продолжать игру – конструировать другие модели, постройки. Дошкольники на основе полученных знаний задумывают новые проекты, с желанием составляют свои схемы построек, проектируют, делятся накопленным опытом со сверстниками. Персонажи, дополнительные элементы изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности взрослых и детей из бумаги, картона, пластилина, ваты, природного бросового материалов. Макет, созданный совместно с детьми, долго служит хорошим наглядным материалом и новым игровым пространством для собственных сюжетов.

Программа ориентирована на старших дошкольников (5-6 лет), и родителей.

Цель: Развивать в макетировании творческие способности дошкольников в интеграции социально-нравственных качеств через организацию разных видов деятельности: игровой, познавательной,

продуктивной, художественно-эстетической. Задачи:

1. Развивать умение самостоятельно анализировать ситуацию, создавать идею будущего продукта и план ее реализации (что нужно, какие материалы будем использовать и т.д.);

2. Вовлекать детей, родителей и педагогов в совместную деятельность, показать ценность и значимость совместного творчества детей и родителей;

3. Развивать тонкую моторику рук при конструировании постройки и работе с разными материалами (вата, деревянные шпажки, пластилин).

4. Содействовать развитию индивидуальных творческих и художественно-эстетических способностей детей, а также внимания, мышления, сенсорного восприятия, памяти;

5. Формировать мотивации к творческой деятельности, готовности и умения работать в команде, развитие коммуникативных компетенций.

6. Способствовать созданию положительного микроклимата в детском саду и в группе;

#### Предварительная работа

Познавательные-игровые занятия, экскурсии, наблюдения, беседы, составление творческих рассказов, ознакомление с художественной литературой, просмотр фотографий и картинок с видом макетов, рассматривание альбомов со схемами различных проектов.

#### Гипотеза:

Если в системе педагогической работы направленной на развитие мелкой моторики, интеллектуальных способностей, творческой и познавательной активности детей дошкольного возраста активно использовать совместное с детьми, родителями, педагогами создание макетов, поделок, то это более эффективно скажется на полноценном воспитании и развитии дошкольника.

Методы и формы работы: игровое моделирование, беседы, чтение, наглядный пример, показ, объяснение художественный труд.

#### Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный:

На первом этапе созданы условия для определения проблемы, которую будут разрешать дети. Детями определена тема проекта, цель, задачи. С родителями просмотрены видеофильмы, литература

II этап – исследовательский:

Реализация исследовательского этапа проходит в форме специально организованного занятия. Проводится обсуждение, распределяются роли, обговариваются условные обозначения, выполняются постройки. Педагог направляет на самостоятельное исполнение детьми всех моментов основного этапа.

IV этап – заключительный: Подведение итогов работы над проектом. Рассказы детей на основе полученной информации о видах макетов, о их назначении.

#### Ожидаемый результат:

Закреплены умения конструирования из определенного количества материала, определенных размеров. Закреплены умения проектировать, знания об этапах работы в проекте. С желанием выполняют задания, играя, соревнуясь, учатся работать в команде, доводить поручения до конца, представлять общее дело, совместный проект; учатся с уважением относиться к результатам своего труда, к общим результатам.

### 1. Макет архитектурный

Представляет собой точную уменьшенную копию, которая позволит увидеть целый архитектурный комплекс в объемном виде.

Макет дороги представлен в 2 вариантах (1 для обыгрывания, 2 для рассматривания, бесед, составления рассказов).

Наглядно-действенное мышление – это неразрывная связь мыслительных процессов с практическими действиями.



- Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, правилах поведения на улице;
- Выбатывать привычку правильно вести себя на дороге;
- Развивать внимание, фантазию, умение придумывать игровую ситуацию, сосредоточенность, логическое мышление;

### 2. Макеты для индивидуальной работы



или работы в парах.

- Показать на примере к чему может привести нарушение правил дорожного движения;
- Воспитывать грамотного пешехода



### 3. Макет ландшафтный

Макет изготавливают из различных материалов папье - маше - маше, пластилин, картон, бумага, пенопласта, природного и бросового материала.

Макет дополняется мелкими фигурками животных, птиц, пресмыкающихся, можно создавать разные природные ситуации.

- Повышается познавательный интерес;
- Формирование представления о природе, исторических событий;
- Учатся самостоятельно определять цель игры;







#### 4. Макет Огород Круглый год



Средства и способы реализации игровой практики с макетами:

В организации и проведении игр детей с макетами следуем определенному алгоритму.

Первым этапом является предварительная работа, которая включает:

-обогащение личного опыта детей через беседы, рассматривание картин, чтение художественной литературы и применение икт.

- обсуждения с детьми «На какую тему они бы хотели видеть игровое пространство, какими играми они желали бы его дополнить?»,

Вторым этапом является изготовление макета, и наполнение предметным материалом. Игра с макетом начинаться уже в процессе его создания.

Работа включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества. В процессе создания макета каждый ребенок

вправе выбирать наиболее привлекательный вид деятельности: конструирование, моделирование, лепку, аппликацию.

Процесс макетирования, строится на игровых методах и приемах которые перерастают в увлекательную игру. Наполнение и дополнение макета игровым предметным материалом вносится, как самостоятельно детьми, так с рекомендательным характером в зависимости от ситуации, предложив те или иные сочетания игровых предметов, персонажей для определенной тематики, либо их сочетания.

Третий этап – это процесс развития и активизации игры с макетом,

где созданное игровое пространство дополняется детьми новыми предметами материалами, используются предметы-заместители, совместно придумываются игры, рассказы, сказки, которые в дальнейшем служат игровым сюжетосложением. Детям предоставляется возможность для самостоятельной игры, если игра переходит в однообразный характер, то на правах партнера, совместно строится новый сюжет.

Каждый макет может использоваться в отдельности или в сочетании, с другими, что также служит дополнительным стимулом к развертыванию нового сюжета.

Для игры детей так же предлагается незавершенный продукт - макет, требующий заполнения. Игровое пространство подобного макета дает детям возможность упражняться в придумывании ситуаций, что положительно сказывается на развитии воображения и образного мышления.

Играя с макетами, дети сами создают воображаемую ситуацию, соединяя реальные и сказочные, фантастические события.

Тематическое планирование макетов:

### ***Макет «Наш лес»***

Дети, знакомятся с типами леса, видами деревьев, кустарниками, играя «деревья – эмоции», «с какого дерева листок», «большой маленький», «строение дерева». Познают жизнь диких животных в разное время года, сравнивают внешний вид животных и птиц, играя в лесников и следопытов узнают: «кто что ест», «кто живет в земле, в траве, на дереве», «чей хвостик», «чьи следы», узнают животное по описанию, прячут животное от хищника, рассказывают о животном при помощи мнемотаблицы. Дополнив пособием «день и ночь» дети расширяют знания о животных и птицах ведущих дневной и ночной образ жизни, рассуждая о жизненном цикле в природе, делая выводы о значении леса в жизни животных.

Добавляя новое игровое пространство

«**Целебные травы**» играя в игру «зеленая аптека», дети знакомятся с названиями целебных трав, инсценируют игру - сказку «как лечебные травы помогли животным лечиться в лесу», рассуждают на тему: «влияние целебных трав на организм человека» и способ их применения для лечения человека, в каком виде их можно употреблять и как хранить, приходят к выводу, дополняя игру новым макетом

«**Фитокафе**» дети, рассуждают о том, что еще может быть полезно

людям в лесу и приходят к выводу: грибы и ягоды, играя в игру «собери лесные ягоды», «собери грибы» с уточнением понятий «съедобное не съедобное». Закрепляют и расширяют знания, делают выводы, подводя детей к теме о «значении леса в жизни людей» и о том какой вред может причинить человек лесу, о проблеме оставления мусора в лесу людьми, о неосторожном обращении с огнем, о причинах возгорания дополняя игру макетом

**«Пожарная часть»** дети, принимая на себя роль пожарного, дежурного, принимающего сообщение о пожаре, водителя пожарной машины, бригадира пожарной команды, который перед выездом проводит инструктаж правил тушения пожара в лесу, и правил собственной безопасности. Играя, дети рассуждают «гасит, зажигает», приходят к выводу, что пожар в лесу может погасить не только человек, но и дождь, дополняя новым пособием

**«Дождик, солнце и радуга»** дети знакомятся со сказкой «Путешествие капельки» превращаясь в капельки, проигрывают этапы путешествия, угадывают с какой тучки капелька, в какую лужицу упала капелька. Рассуждая о том, что дождь может идти не только когда в небе тучки, но и когда светит солнце, дети включаются в новую игру экспериментирование «радуга», «солнечные зайчики». Рассматривая небо, дети рассуждают «на что они похожи облака», облака - эмоции «от чего они грустят и радуются», «от чего на небе появляются тучи». Рассуждая, дети делают выводы, что лес волшебный и в нем все оживает, дополняя игру сказочными персонажами

**«Сказки»**, дети разыгрывают встречу сказочных героев, придумывая замысловатый сюжет, сочиняя и передавая сюжет знакомой сказки или объединяя несколько сюжетов в один, а так же принимая на себя роль сказочных героев, например: встреча красной шапочки и волка, лисы и колобка и т.д. Дети рассуждая, анализируют о характере и поступках героев, делают, выводы и приходят к тому, что у них у всех есть дом и дополняют игровое пространство макетом

**«Изба»** дети, приходя в гости к сказочным героям, рассматривают избу, из каких материалов она сделана, предметы быта, сравнивают с обычным домом, делают выводы и приходят к тому, что хозяйка дома всегда гостеприимна, организовывая чаепитие с лечебными травами и лесными ягодами, применяя артикуляционную гимнастику и ориентировку в пространстве. Отправляясь на полянку поиграть, дополняя игровое пространство макетом

**«Насекомые»** дети при рассмотрении закрепляют знания, названия, расширяют представление об их внешнем виде, особенностях, играя «чья тень», «помоги бабочке сесть на цветок», «помоги муравью найти дорогу домой», «определи полет стрекозы», а так же игра с кругом «Луллия», лепка «откуда берутся насекомые».

Беседа дети, рассуждают о значении насекомых в природе, приходя к выводу, что насекомые могут быть полезны не только природе, но и людям,

а так же они могут быть дикими и домашними, добавляя новый игровой макет

**«Фермерские поля»** дети берут на себя роль пасечника, знакомятся с разнообразностью меда и его лечебными свойствами, познают особенности поведения пчел и их значением для будущего урожая, а так же принимая на себя роль пчел, дети определяют место сбора нектара., создают условные домики, носят условный мед в улья и осиновики.

Рассматривая фермерские поля, дети знакомятся с зерновыми культурами, познавая путь зерна от посадки до хлеба, а так же знакомятся с процессом приготовления и выпечкой хлеба в разных странах. Рассуждая о пользе приносимой пчелами сельскохозяйственному урожаю, и лесу, сравнивая и рассуждая, об опасностях которые их подстерегают, делают выводы, дополняя новым игровым макетом

### **«Экология»**

Дети знакомятся с правилами поведения на природе, создают запрещающие знаки, и рассуждая о вредных факторах, наносящих вред окружающему миру, познают значение чистого воздуха и пищи для всего живого.

Рассуждая об опасностях дети, приходят к выводу, что природе одной не справится с этой бедой, играя в игры «земля в опасности», «сортировка мусора», «строительство завода для переработки отходов», «заправь машину безопасным топливом», дети приходят к тому что, человеку нужна здоровая природа, это условие совместного проживания на земле. Рассуждая, что общего между дикой природой и нами? дополнив новым макетом

**«Сад - огород»** дети берут на себя роль огородников и садоводов, знакомятся с семенами, уходом, условиями произрастания и корневой системой и использование «Вершков и корешков». Закрепляют названия, знакомятся с полезными свойствами, овощей, фруктов, ягод и сравнивают их с лесными. Знакомятся с процессом приготовления в пищу, определяя «что лишнее», «целое и часть», «какой сок», «какой суп» рассуждая, дети приходят к выводу, что такое количество урожая сразу не потребуется для пищи, перед детьми стоит задача «что делать с урожаем?» добавляя новый игровой макет

**«Погребок»** дети классифицируют в ящики и мешки: овощи и фрукты по цвету форме и счету размещают в погреб и определяют место хранения в свежем виде, а также определяют, способ хранения в банках или бочках, рассуждая и определяя порядок действий, классифицируют по цвету, форме и соотносят: фрукты, ягоды, овощи и определяют место хранения.

Рассуждая о дальнейшем использовании заготовок, как и с чем их можно употреблять в пищу, дети приходят к выводу, добавляя новый макет

**«Сбербанк»** играя, дети решают задачи возможного заработка денежных средств, закрепляя профессии, например: врач – зарабатывает в больнице, продавец в магазине и т.д. и их распределение и экономия, для

других целей, одна из таких целей - путешествие, добавляя новый макет

**«Турагенство»** дети вступают в новую игру, примеряя на себя роль рекламного агента, туроператора, кассира и будущего путешественника. Туроператор предлагает турпутевки в разные страны, знакомят с выбранной страной, а так же с условиями путешествия, с животными добавляя новый макет

**«Ветлечебница»** дети пожелавшие взять в путешествие домашних животных, должны их обследовать у ветврача. Ребенок-ветврач, дает консультации об уходе и питании, содержании животных, при этом дети обмениваются личным опытом ухода за животными, а так же ветврач консультирует с условиями перевозки в транспорте.

Путешественникам, которые не могут взять с собой животных, предлагается оставить их в приюте для животных, при этом предлагается помочь разместить их, определяя для каждого свое место в корзинке, подобрать миску с молоком, клубок с нитками, мышку, чтобы животные не скучали. Добавляя новый макет

**«Самолет»** дети принимают на себя роли кассира, таможенника, стюардессы, пилотов организовывая игру. Рассуждая о возможных причинах авиакатастроф и способах их предотвращения в аэропортах, дети делают выводы, и отправляются на экскурсию в страну пребывания, затем решают, отправится в другое путешествие, на машине времени в прошлое, добавляя макет

**«Динозавры»** дети, знакомятся с видами динозавров с их особенностями, играя в игру «похищение яиц динозавров». Рассматривая ландшафт, дети проводят экспериментирование, «извержение вулкана» делают выводы, о опасностях для животного и растительного мира.

Переносясь, в настоящее время, дети рассуждают о том, что «почему сейчас нет динозавров» добавляя пособие раскопки динозавров, дети принимают на себя роль археологов, рассуждая о том, какие нужны знания и инструменты, чтобы добиться нужного результата в работе. Далее дети рассуждают, где же можно увидеть скелеты динозавров, делая вывод «В музее», добавляя новое игровое пространство

**«Музей»** перевоплощаясь в сотрудников музея, кассира, посетителей, дети получают новые знания о экспонатах музея, условиях их хранения и охраны от грабителей, и что делать если экспонат похищен, добавляется макет

**«Полиция»** дети берут на себя роль дежурного, полицейских, следователя, разыгрывается ситуации с поимкой преступника, суд, отбывание наказания.

Рассуждая об интересном путешествии в прошлое, дети принимают решение о путешествии в другие места, добавляя новый игровой макет

**«На корабле»** дети принимают на себя роли, капитана, моряков, повара, боцмана, кассира.

Дети знакомятся о правила безопасного поведения на корабле, о причинах крушения, и о правилах покидания корабля. Познают секреты

мастерства в приготовления пищи на корабле, рассуждая и играя в водолазов добавляя макет

**«Море»** дети знакомятся с подводным миром, преодолевая различные игровые препятствия, делают выводы. Знакомятся с островами, рассуждают о безопасности, с условиями жизни для людей, знакомятся, как добыть огонь, пищу, приходя к выводам.

Добавляя пособие день ночь, дети рассуждают о звездах принимая решение отправится в космическое путешествие, дополняя новый макет

**«Космические приключения»** дети знакомятся с историей освоения космоса, познают предназначение космических принадлежностей, решают задачи выхода в открытый космос, знакомятся с созвездиями и планетами солнечной системы. Делают выводы и рассматривая землю с космоса определяют «где находится наша страна» и что значит слова «наша Родина, наша земля» добавляя новый макет

**«Россия – наша родина»** Дети рассуждая познают, о большой и малой родине, государственных символах, о столице, положение на карте, знакомятся со знаменательными датами для нашей страны, городах –героях, о подвига защитников отечества, о значении вечного огня и памятников погибших воинов, и значение ежегодного шествия бессмертного полка добавляя новый макет

**«Народные промыслы»** дети знакомятся с мастерами оружейниками, а также с мирными направлениями народного промысла: резьбой по дереву, разновидностями росписей, примеряя на себе роль мастеров, дети работают в мастерских с образцами заготовок добавляя макет

**«Изба»** дети знакомятся с предметами быта и их предназначением, с русским национальным костюмом. Рассуждая о том, как можно украсить жилище, дети-мастера принимаются за работу. Добавляя новый макет

**«Кукольный домик»** играя дети, обустраивают комнаты, расставляют мебель и предметы быта. Знакомятся и закрепляют знания об отношениях в семье, распределении обязанностей, традициях и семейных ценностях.

Таким образом, добавляя разноплановые макеты детей можно увлечь новой не менее привлекательной для них игрой.

Данные результативности:

**Педагоги** - обменивались опытом «круглый стол» по вопросам создания и применения тематических макетов.

**Родители** - активно принимали участие в подборе материалов и изготовлению макетов, участвовали в тематических конкурсах, обсуждениях, выставках.

**Дети** в результате расширили, закрепили и обобщили знания по разным темам. Развили коммуникативные навыки, монологическую и связную речь, активизировали словарь, а также логическое мышление, психические процессы, общую и мелкую моторику рук, творческие способности. Дети стали самостоятельны в выборе игровых предметов-заместителей, художественных материалов, способны творчески подходить

к поставленным проблемам, сформировали навыки сочинительства, решают нестандартные задачи, обладают гибким и оригинальным мышлением, стали более любознательны, повысилась познавательная активность, свободно и самостоятельно используют разные формы игровой деятельности. Дети проявляли эмоционально-положительное отношение и интерес к процессу макетирования, доброжелательность, сотрудничество, умение работать в коллективе.

Таким образом: в моей педагогической работе макеты – это:

- многофункциональный элемент, организующий и взаимосвязывающий развивающую предметно-пространственную среду для познавательной деятельности и сюжетно-ролевой игры через собственное творчество;

- результат творческой деятельности игр с макетами и очень привлекательное образовательно-игровое пространство одно из любимейших занятий детей, объединяющих вокруг себя семью, ребенка и детский сад.

Использование универсальных игровых макетов способствуют развитию общей культуры, нравственному, творческому, эстетическому воспитанию детей, что решает задачи всех образовательных областей, а так же помогает сплотить родителей и педагогов.



## **Проект «Макетирование - как активный метод расширения познавательной сферы детей дошкольного возраста»**

**Цель:** Расширение познавательной сферы детей дошкольного возраста методом макетирования. **Задачи:**

- развивать познавательный интерес у детей, который влечёт за собой развитие познавательных и творческих способностей (умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, искать аналоги);
- расширять кругозор и знания детей;
- развивать навыки исследовательской деятельности;
- развивать умение договариваться о совместных действиях, сотрудничать в группе;
- воспитывать бережное отношение к природным объектам, стремление передать и запечатлеть красоту природы;
- развитие монологической и связной речи;
- активизировать взаимодействие с семьёй по проблеме познавательного развития детей.

**Участники проекта:** воспитатели, дети, родители.

**Срок реализации** проекта долгосрочный (1год)

**Вид проекта:** групповой

**Интеграция образовательных областей:**

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

**Механизмы реализации проекта.**

Программа реализации проекта предлагает поэтапное выполнение работ:

**1 этап: подготовительный (октябрь - декабрь 2019г.)**

- сбор методической и художественной литературы по теме;
- подбор дидактических игр;
- обогащение личного опыта детей;
- подготовка и сбор материала для создания макета;
- выполнение макетов;
- привлечение родителей к совместной деятельности с детьми;
- составление перспективного плана совместной деятельности с детьми.

**2 этап: практически - внедрение и реализация проекта (январь 2022г. - февраль 2022 г.)**



- подготовка материалов и оборудования для совместной деятельности с детьми;
- подбор детской и научной литературы;
- привлечение родителей к совместной деятельности;
- корректировка плана совместной деятельности с детьми;
- организация открытых педагогических мероприятий для родителей, коллег;
- обобщение опыта работы по реализации макета;
- организация мастер-классов для коллег.

### **3 этап: заключительный (апрель 2022 г.)**

- активизация игр с макетами;
- анализ и оценка результативности реализации проекта;
- определение проблем, препятствующих достижению ожидаемого результата;
- осуществление комплексной рефлексии проектной деятельности;
- обобщение и распространение опыта в профессиональных сетевых ресурсах.

### **Научно методическое обеспечение проекта.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт в дошкольном образовании направлен на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализации права ребёнка на доступное, качественное образование. Основопологающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путём самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности, для этого необходимо расширять познавательную сферу детей.

В «Образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» /Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой основные цели в работе с детьми по направлению «Познавательное развитие» определены следующим образом: «Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности».

Наряду с традиционными методиками для развития познавательной сферы детей в дошкольных учреждениях используются инновационные педагогические технологии. Мы считаем, что наиболее эффективной инновационной педагогической технологией, открывающей новые возможности расширению познавательной сферы детей дошкольного

возраста, является метод макетирования.

**Макеты** — это модели, представляющие собой уменьшенные объекты.

Макетирование – это форма организации образовательного пространства, способствующая развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и познавательной активности каждого ребенка.

В образовательном пространстве макеты способствуют развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребёнка.

В процессе своей работы, мы опирались на опыт Галины Анатольевны Урунтаевой, которая считает, что ребёнок в процессе использования макетов в игре начинает овладевать построением особого вида знаков – наглядных, пространственных моделей, в которых отображаются связи и отношения вещей, существующие независимо от действий и желаний самого ребёнка.

Игра с макетами является более высокой степенью развития познавательной сферы детей, она востребована детьми и способствует их развитию:

- открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей;
- создаёт возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов.

Так же использовала опыт Надежды Александровны Коротковой, которая условно делит макеты на два типа модели и карты.



**Макеты-модели**, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребёнка в основном на события,

происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закреплённым на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания.



Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач:

- знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т. д.);
- развитие познавательной сферы детей;
- закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме;
- решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации);
- развитие монологической и связной речи;
- развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии;
- развитие общей и мелкой моторики рук;
- развитие коммуникативных навыков;
- активизация лексического словаря;
- формирование навыков сочинительства;
- формирование творческих способностей;
- воспитание доброжелательности, умения работать в коллективе.



Макетирование способствует расширению познавательной сферы детей дошкольного возраста. При изготовлении макета дети узнают о различных явлениях и объектах окружающей среды, сравнивают их, делают выводы. В процессе макетирования активизируется мыслительная деятельность, развивается речь детей. Макетирование позволяет трансформировать полученные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество.



#### **Предполагаемые результаты:**

- оптимизация условий, направленных на формирование интереса у детей к природе;
- формирование интереса у детей к поисковой деятельности;



- развитие творческих способностей детей;
- формирование коммуникативных навыков, умения работать в парах, микрогруппах.



### **Описание образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность по познавательному развитию детей с применением макетов осуществляется в ходе совместной деятельности. В основе образовательной деятельности лежит комплексно-тематическое планирование.

### **Принципы организации совместной деятельности воспитателя и ребёнка:**

- привлечь внимание к предстоящей совместной работе;
- обратиться к детям за содействием, соучастием, помощью;
- получив согласие детей, распределить между ними небольшие посильные задания, объясняя приёмы и способы выполнения поручений;
- в процессе совместной деятельности сообщить детям определённую мотивацию, информацию: что мы делаем?
- в конце совместной работы подвести итог, обратить внимание на объём, результаты, похвалить всех детей.



Таким образом, технология макетирования – одна из эффективных инновационных технологий, которая способствует расширению познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Макеты – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребёнка. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие.

Мы убеждены, что макетирование займёт достойное место в процессе творческой деятельности детей в детском саду.

## **Проект «Бумажное макетирование нового цирка»**

**Вид проекта:** творческий

**Тип проекта:** краткосрочный

**Цель проекта** – создание в совместной деятельности с детьми новой игровой среды, в которой можно развернуть собственные игровые сюжеты.

**Задачи проекта:**

1. Развитие мелкой моторики рук и сенсорики.
2. Развитие чувства пропорции, гармонии цвета, чувства композиции и ритма.
3. Формирование технических умений и навыков в работе с разнообразным материалом.
4. Получение знаний цветоведения
5. Создание уникальных графических работ и объемных макетов
6. Развитие творческих способностей, образного и объемно-пространственного мышления, воображения и логики

Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства, в котором затем происходит развитие различных игровых ситуаций в соответствии с замыслом ребенка.

Макет - это модель, представляющая собой уменьшенный объект.

Метод макетирования мы применяем для замещения реальных предметов и объектов в виде макетов, дополняя их схематическими изображениями, знаками, символами.

Преимущественно макеты рассматриваются детьми как игровая среда, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты.

Макет создается либо самостоятельно детьми, либо в совместной деятельности с педагогом с родителями и позволяет:

- развивать пространственное воображение,
- воспринимать сложную информацию и зрительно представить абстрактные понятия.
- помогает воспроизводить существенные свойства изучаемого объекта, создание его заместителя и работы (игры) с ним.
- способствует развитию речи детей. При изготовлении макета дети описывают, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой словарный запас.
- развивать математические представления. В процессе работы дети закрепляют такие математические понятия, как пространство, количество, размер и др.
- создает благоприятные условия для сенсорного развития детей: работа с разным по фактуре, по качеству, по форме материалом

способствует развитию внешних чувств, активизирует мелкую моторику рук.

Использование игровых макетов в предметно – развивающей среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Через любой игровой макет решаются задачи из различных областей. Например, макет «Новый цирк» предполагает интеграцию следующих областей: социально-коммуникативное, речевое, интеллектуальное, физическое и художественно-эстетическое развитие.

Макеты обладают следующими качествами:

- Полифункциональностью. Макеты могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях, что способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;

- Возможностью применения макетов в совместной деятельности. Макеты могут использоваться одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициируют совместные действия – коллективные постройки, совместные игры и др.;

- Дидактическими свойствами. Макеты несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой и пр.

При создании макетов мы придерживались следующих этапов работы (на примере изготовления макета «Новый цирк»):

### ***1 этап – предварительная работа:***

- Обогащение личного опыта детей.

Беседы об архитектуре, достопримечательностях города, рассматривали фотографии и иллюстрации уже существующих цирков.

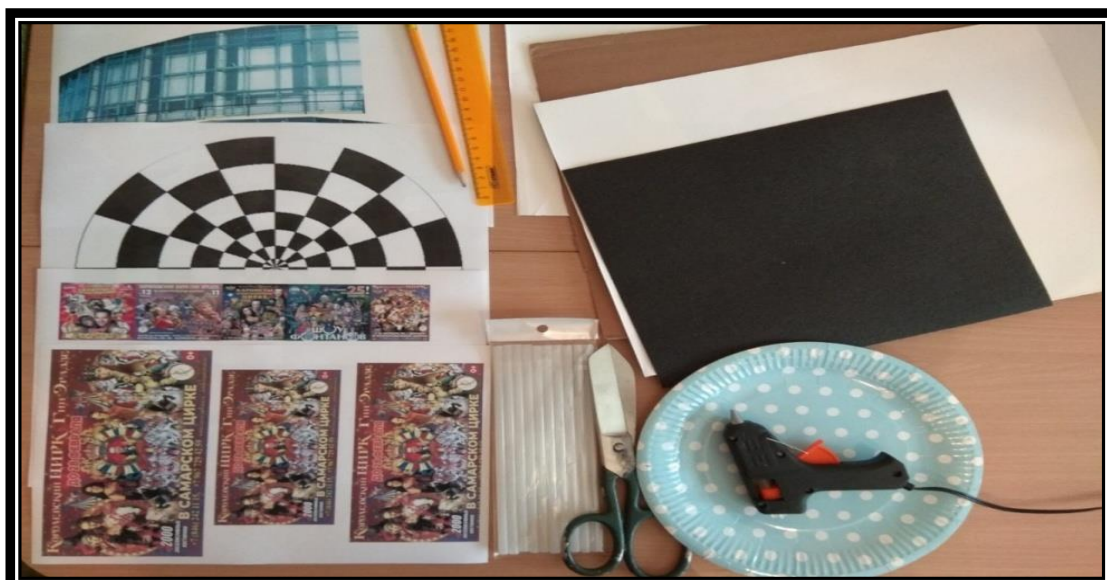
На этом этапе проводились видео-прогулки и экскурсии с родителями к зданию цирка. Затем проводились беседы о гуманном отношении к животным и в дискуссии принятие решения о создании нового цирка без животных, но с акробатами, эквилибристами, силачами и воздушными гимнастами.

- Подготовка и сбор материала для создания макета

Продумываю как лучше и проще изготовить макет, собираю материал. Для изготовления макета здания цирка нам понадобится:

- картон;
- альбомный лист;
- наждачная бумага;
- распечатки афиш, окон и крыши цирка;
- одноразовая бумажная тарелка;
- клеевой термопистолет и клеевые стержни;
- клей-карандаш;
- ножницы, простой карандаш, линейка.





**2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом:**

- Для основы вырезаем из картона прямоугольник и при помощи термопистолета склеиваем его с наждачной бумагой.
- Вырезаем полоску из картона и склеиваем ее в окружность. Внешнюю сторону окружности оклеиваем афишами. Прикрепляем получившуюся деталь к основе.
- Делаем крышу. Для этого рисуем на картоне круг, обводя одноразовую тарелку, и вырезаем его. Тарелку приклеиваем к окружности.
- Вырезаем полоску из альбомного листа шириной 2 см и складываем ее пополам по горизонтали. Вырезаем окна цирка и делаем козырек над ними из бумажной полоски. На окна можно приклеить афишу.
- Вырезаем полоску из картона и склеиваем ее в окружность. К внешней стороне окружности приклеиваем, получившиеся, окна.
- Получившуюся деталь приклеиваем к заготовке. Прикрепляем крышу и оклеиваем ее соответствующей распечаткой.



При изготовлении основы макета одновременно идет и наполнение предметным материалом.

Постепенно у детей формируется представление об архитектуре города в процессе творческого конструирования из различных материалов.

Макетирование способствует сенсорному развитию детей, так как все элементы изготавливаются педагогами совместно с детьми из различных по фактуре, форме, объему материалов (бумаги, картона, проволоки, солёного теста, природного и бросового материала).

Период изготовления макета сам по себе является процессом обучения. При изготовлении макетов дети описывают объект, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас.

Активизируют мелкую моторику рук, закрепляют математические понятия. Можно подключать к работе родителей. Итогом будет - желание родителей продолжить самостоятельную совместную с детьми работу над изготовлением макетов.

### ***3 этап – в процессе развития и активизации игры с макетом наполнение его предметным материалом:***

Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители.

Результат совместного творчества используется как в самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности.

На основе готовых макетов мы проводим беседы, составляем рассказы с детьми, режиссерские игры.



Таким образом, макетирование позволяет использовать нам потенциал социокультурного пространства города в развитии современного ребенка.

Макетирование - способствует закреплению представлений об архитектурных образах и исторических объектах родного города, позволяет

трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество. С помощью макетов мы формируем у детей чувство гордости за наш город, любовь и привязанность к малой Родине. Отмечено, что дети – дошкольники начали с гордостью и уважением относиться к результату совместного труда. Родители приобрели опыт сотрудничества со своим ребёнком. Работа по созданию макетов увлекает воспитателей, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляет взаимное удовлетворение.

## **Методические рекомендации для педагогов «Авторский конструктор в макетировании с детьми дошкольного возраста»**

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев».*

*В.А.Сухомлинский*

**Актуальность** темы обусловлена тем, что проблема человеческих способностей вызывала и вызывает огромный интерес людей во все времена.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов,

А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, поделки. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

**Практической значимостью** может являться использование конструирования из бумаги и авторского конструктора для развития воображения, внимания и любознательности детей, что будет необходимым в дальнейшем для успешной успеваемости детей при обучении в школе. Ребенок старшего дошкольного возраста способен к созданию новой художественной композиции, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

**Художественное конструирование в макетировании** – это деятельность, которая развивается в течение дошкольного детства и одновременно развивает детей, стимулируя восприятие, мышление,

воображение и другие необходимые качества, а также организует структуру детской деятельности: умение планировать, осуществлять и контролировать сам её процесс.

Деятельность художественного конструирования проходит путь от игрового манипулирования и условного использования конструктивного материала к функциональному его применению. Это проявляется в переходе детей к намеренному построению сначала схематических, обобщённых, затем более конкретных, выразительных изображений (декоративно – силуэтных моделей), возникновению сюжетных замыслов и развитию творческой художественной конструктивной деятельности.

Художественное конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта (восприятие) до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития (мышление), творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребёнка (формирование коммуникативных и регуляторных способностей).

Конструирование художественных композиций возможно из определённых по виду конструктивных материалов. Как правило, для построения детьми художественных композиций используются природный материал и бумага. Также можно для детского конструирования использовать набор разных по форме, цвету, величине геометрических фигур, разработанный автором специальный конструктор. Этот конструктор отличается от строительного материала (кубиков, кирпичиков, призм и др.) тем, что детали имеют определённый способ крепления между собой.

Художественное конструирование из бумаги и деталей авторского конструктора в значительной степени является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с игрой, экспериментированием, аппликацией, художественным трудом и дизайнерской деятельностью детей, но в то же время отличается от них.

Бумага и детали авторского конструктора позволяют дошкольникам создавать декоративно – силуэтные модели любого содержания, например: «Осень в лесу», «Зимние забавы», «Джунгли», «Пустыня» и др.

Художественные композиции в макетировании (декоративно-силуэтные модели) передают образ обобщенно, схематически и одновременно, позволяют выделить в нем специфические особенности, выразительные характеристики изображаемого предмета (сказочного персонажа, животного, человека или неживого объекта).

Художественное конструирование в макетировании – это в первую очередь средство умственного развития ребенка, его познавательных способностей. В художественном конструировании помимо умственного развития ребенка, осуществляется развитие его художественных способностей. Дети, конструируя художественные композиции, не только передают структуру предмета (объекта), которая может быть специально искажена для создания характерного, выразительного образа, но и свое отношение к конструируемому объекту, социальному событию или явлению природы, используя разные средства (сенсорные, модельные, символические). Символические средства позволяют детям понять смысл разнообразных жизненных ситуаций, прожить их и выразить свое отношение к реальному миру, в том числе и в детской конструктивной деятельности.

Для развития творческих способностей через художественное конструирование, я предлагаю использовать с детьми цветную бумагу и авторский конструктор для конструирования художественных композиций.

### **Специфика бумаги как материала для конструирования художественных композиций в макетировании**

Основным и наиболее часто употребляемым материалом для создания детьми художественных композиций на плоскости является бумага.

Бумага - это особый вид конструктивного материала. Она, как правило, очень непрочная (легко рвется и мнется в руках ребенка) и требует навыков осторожного обращения с ней. Вместе с тем, бумага обладает богатыми возможностями для развития детской творческой деятельности и широко используется в конструировании художественных композиций. Художественные композиции дети конструируют из цветной мягкой бумаги и столовых салфеток.

В основу художественного конструирования с детьми положена нетрудоемкая техника работы с бумагой, предложенная Л. А. Парамоновой (сминание бумаги в комки, разрывание ее на клочки или полоски, скручивание полосок в жгут). Эта техника включает небольшое количество операций по изготовлению детьми необходимых деталей (комков полосок и клочков, жгутиков) для конструирования художественной композиции. В зависимости от формы, цвета, величины эти детали используются для конструирования декоративно – силуэтных изображений различных объектов или явлений природы, т. е. для построения пейзажных, декоративных и сюжетных композиций.

Освоение легкой техники работы с бумагой дает детям возможность работать самостоятельно и творчески с самого раннего возраста (с двух лет), когда их деятельность заключается в коллективном достраивании художественной композиции, в соответствии с замыслом, исходящим от взрослого.

## Специфика авторского конструктора в макетировании с дошкольниками

Как правило, из деталей конструктора трудно или невозможно построить художественную композицию. Исключение составляет авторский конструктор.

Он, с одной стороны, отвечает всем требованиям, которые предъявляются к конструкторскому материалу для дошкольников. (Эти требования определены в работах Л. А. Парамоновой при участии автора.) С другой – обеспечивает интеграцию конструктивной и изобразительной деятельности детей и позволяет развивать у детей художественное творчество внутри конструктивной деятельности.

Авторский конструктор состоит из деталей и рабочих полей (стационарных стендов).

Детали авторского конструктора – это сомасштабные геометрические фигуры, вырезанные из ткани. Детали (геометрические фигуры) разные:

- по форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал, полукруг, четверть круга);
- по цвету (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый и их оттенки);
- по величине (2×2 см, 4×4 см, 6×6 см, 8×8, 10×10 см).

Количество деталей – по 20 (50) каждого вида. Они хранятся на открытых полках под стендами и систематизированы по цвету. Все детали одного цвета систематизированы по форме. Детали одной формы систематизированы по величине.

Рабочие поля – это фоновые поверхности больших по величине стационарных стендов (7 – 10 шт.), обтянутые светлоокрашенной хлопчатобумажной тканью.

Крепление деталей к фоновой поверхности стендов обеспечивается ворсистой структурой ткани (ситец), незаметной для глаз. Детали просто выкладываются на фоновую поверхность.

Дети конструируют (моделируют) декоративно – силуэтные композиции из разнообразных геометрических фигур на разноцветных фоновых поверхностях.

На первых порах обучения детей художественному конструированию фон (рабочая поверхность стендов), как средство изобразительной деятельности, выбирается детьми в случайном порядке. Постепенно дети переходят к осознанному выбору цвета фона рабочей поверхности и



используют его для достижения большей выразительности художественной композиции в зависимости от замысла.

Дети самостоятельно выбирают из общего количества деталей, которые систематизированы на полках в открытом доступе, нужное количество элементов определенной формы, цвета, величины. Затем располагают их на стенде, объединяя определенным образом, - строят декоративно – силуэтный образ, передающий структурные, пространственные функциональные отношения частей конструкции. Одни части конструкции – видимые, доступные для зрительного восприятия, другие – выкладываются в изображение в соответствии с представлениями ребенка об изображаемом объекте.

Действия моделирования декоративно – силуэтного изображения из геометрических фигур на стенде не являются трудоемкими для ребенка. Он может быстро и самостоятельно сконструировать и опробовать различные варианты изображения предмета и его место расположения на плоскости стенда, разобрать или передвинуть.

Приемы конструирования декоративно – силуэтного изображения из элементов данного конструктора просты, доступны ребенку дошкольного возраста, а элементы конструктора позволяют построить (сконструировать) не только схематические по форме и яркие по цвету, но и реалистичные предметы, сюжетные, пейзажные и декоративные композиции любого содержания.

Геометрические фигуры выступают не только как элементы строительного материала, но и как готовое изобразительное средство. Правильная геометрическая форма, лишенная частных признаков конкретных предметов, например кружок, с самого начала играет роль меры для всех предметов круглой формы, имеющих в детском опыте ребенка.

Детали данного конструктора – геометрические фигуры – «подсказывают» детям нужный способ действия; «контролируют» их работу; помогают обнаружить ошибки; ориентироваться в рамках своей деятельности; конструировать разнообразные композиции разной тематики.

В композиции дети включают изображения разных классов объектов и явлений действительности (игрушки, здания, транспорт, мебель, животные, человек, деревья, растения, явления живой и неживой природы и др.).

Несмотря на то, что дети конструируют художественные композиции, от ребенка не требуется высокого уровня овладения изобразительными средствами и техническими приемами. В процессе конструирования эти средства успешно осваиваются детьми и развиваются.

Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к



речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умению преодолевать трудности.

Конструирование из бумаги и авторского конструктора имеет огромное значение для всестороннего развития дошкольников:

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Авторский конструктор знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, умение строить художественные композиции на заданные темы, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

В процессе работы происходит формирование личностных качеств ребенка: дисциплинированности (мешая другим, мешаешь сам себе); целеустремленности (начатое должно быть завершено); самостоятельности (каждый старается сделать свою композицию сам); активности (работать с желанием, предлагать свои идеи, проявлять знания); любознательности (нужно спрашивать о том, что интересно).

В процессе конструирования художественных композиций у детей формируется способность к точному восприятию таких внешних свойств предметов, как форма, цвет, величина и пространственные отношения. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения намечать последовательность работы.

## **Обучающий семинар в школе педагогического наставничества «Развитие творческих способностей дошкольников посредством конструирования из бумаги»**

### **Актуальность:**

Развитие детского творчества является актуальным вопросом современного дошкольного образования, и ставит педагогам основную цель – развитие у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих воспитанию всесторонне развитой личности дошкольников и достижению положительных изменений в жизни общества.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

В данном контексте вопрос развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Развитие творческих способностей имеет неопределимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления. Широкий спектр условий для развития творческих способностей предоставляет деятельность в рамках занятий по конструированию из бумаги. Огромный интерес воспитанников к художественному конструированию из бумаги, поспособствовал идее реализации данного проекта.

При успешном овладении детьми техническими навыками: обрыванием, сминанием, скатыванием, скручиванием и складыванием бумаги, приводит к положительному овладению сенсорными эталонами, приобретению первоначальных навыков поисковой деятельности, усваиванию простейших навыков совместной работы, активному общению друг с другом и с воспитателем, стимулированию творческого отношения к работе.

Конструирование из бумаги является мощным средством развития творческих способностей дошкольников: создаются условия для самостоятельного экспериментирования с бумагой разной плотности, фактуры и т. п., организуется обучение в разных формах в зависимости от сложности, включение в процесс конструирования других видов деятельности (игра, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок).

Работа с бумагой при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приемов дают большой обучающий и развивающий эффект.

Цель создание педагогических условий для развития творческих

способностей детей посредством использования различных видов конструирования из бумаги. В соответствии с целью проекта определила задачи проекта. Задачи для детей:

Образовательные:

1. Развивать мотивацию к конструированию из бумаги; обучать конкретным приемам художественного творчества; знакомить с различными техниками работы с бумагой.
2. Обучать детей различным приемам и способам выполнения работ из бумаги.
3. Знакомить со свойствами и качеством бумаги.
4. Расширять представления детей об окружающем мире, учить вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из бумаги.
5. Знакомить со средствами художественной выразительности.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности через конструирование из бумаги.
2. Развивать художественное восприятие окружающего мира, познавательную и речевую активность детей.
3. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка, внимание, память, воображение, любознательность.
4. Развивать мелкую моторику, глазомер, точность движений, обогащать сенсорный опыт.
5. Формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать стремление творить своими руками, уверенность в своих силах и способностях.
2. Воспитывать бережное отношение к используемым материалам и готовым изделиям, уважение к труду другого человека.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.
4. Поощрять проявление индивидуальности в творческой деятельности, воспитывать самостоятельность, трудолюбие.
5. Сплачивать детский коллектив в процессе коллективного творческого труда.
6. Создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Задачи для родителей:

1. Развитие совместного творчества родителей и детей.
2. Развивать у родителей способность видеть в ребенке личность, уважать его мнение, обсуждать с ним предстоящую работу.
3. Создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду.
4. Заинтересовывать родителей жизнью группы, способствовать желанию участвовать в ней.

Предполагаемый результат:

Сформированное у детей положительное отношение к труду, развитые конструктивные, познавательные и творческие способности детей; развитая мелкая моторика рук и сформированное умение детей анализировать результат своей деятельности.

В отношении взаимодействия с родителями стараюсь активизировать их роль в развитии творческих способностей детей, способствовать установлению партнерских, доверительных отношений, тем самым получаю положительный результат. Все родители с огромным интересом и желанием занимаются совместным творчеством с детьми.

#### Подготовительный этап

На подготовительном этапе реализации проекта определили основные направления и педагогические задачи по развитию творческих способностей детей, изучили методическую литературу по данной теме и выбрали художественную и познавательную литературу для детей, иллюстративный и наглядный материал, презентации, опорные схемы, настольно-печатные и дидактические игры. Можно оформить коллекцию «Виды бумаги». Уместно пригласить родителей воспитанников к сотрудничеству.

#### Организационный этап

В ходе его реализации проекта вместе с детьми уточнили знания о том, что бумага бывает разных видов: обычная, гофрированная, бархатная, газетная, глянцевая, оберточная, цветная, картон разной фактуры и плотности.

Познакомились со свойствами бумаги: рвется, мнется, скатывается, режется. Соединяется разными способами (склеивается, сшивается, переплетается), горит, впитывает воду, окрашивается.

Выполняли упражнения, позволяющие производить простейшие преобразования бумаги (сгибание, разгибание, смятие).

В ходе проведения познавательных бесед и просмотра презентаций, дети знакомы с видами конструирования из бумаги: аппликацией, бумагопластикой и искусством «оригами».

Бумагопластика – техника создания полубъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев, происходит развитие глазомера. Работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Аппликация это один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Аппликация из бумаги представляет собой наклеивание бумажных элементов различного цвета и формы на лист картона или бумаги. Занятия таким видом творчества несут для детей огромную пользу. Аппликация развивает полезные качества, такие, как усидчивость,

самостоятельность, аккуратность и терпение. Необходимость вырезать, раскладывать и наклеивать мелкие детали, развивает мелкую моторику рук ребенка.

Аппликация развивает полезные качества, такие, как усидчивость, самостоятельность, аккуратность и терпение.

Оригами–искусство оригами известно с давних времён. Впервые оно зародилось в Китае – на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в Японии. Оригами» в переводе с японского – «ори» – бумага, «ками»- складывать. Оригами-это сложение различных фигур из бумаги. Простейшие способы конструирования поделок в технике оригами основаны по умению складывать квадрат по полам, по вертикале, по горизонтали ,по диагонали и последовательном сгибании бумаги в разных направлениях.

Занятие техникой оригами активизирует творческое мышление; повышает интеллектуальные способности, развивает пространственное воображение и навыки мелких точных движений пальцев рук; улучшает глазомер.

#### Взаимодействие с родителями

С родителями проводили индивидуальные беседы и предлагали творческие задания. Предварительно с детьми в группе провели познавательные беседы «Кто живет в жарких странах? С удовольствием дети рассматривали иллюстрации в книгах и отгадывали загадки на тему «Животные Африки». Выполняя домашние задания ,проявили творчество при изготовлении совместных поделок с детьми – обитателей жарких стран. Так же, родители приняли активное участие в осуществлении проекта, оказав помощь в подборе материала для творчеств, подборе познавательной и энциклопедической литературы.

Данная деятельность помогает расширить у воспитанников кругозор, развить любознательность. Детям нравится заниматься с бумагой и потому, что на каждом занятии обязательно получается интересная поделка – результат собственного творчества. Все очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали.

#### Практический этап

В ходе деятельности на практическом этапе учимся с детьми предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения. Продолжаем знакомиться с аппликацией, бумагопластикой, оригами через овладение более сложными приемами работы. Создаём с детьми разнообразные и относительно неповторимые, оригинальные поделки в соответствии с календарно – тематическим планированием.

В организованной продуктивной деятельности, важно стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей. Продолжать создавать условия, благоприятные для развития творческих способностей.

Готовые поделки обыгрываются, используются для создания

композиций, для сюжетно-образной игры, что способствует хорошему настроению детей, а значит, и их успешному развитию.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Изготовление поделок из бумаги способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие и т. д.

**Итоговый этап.**

Итоговый этап реализации данного проекта стоит планировать на конец учебного года. Необходимо проанализировать деятельность, осуществить анализ полученных результатов. С детьми создать макеты, творческие выставки, фотоальбом «Мы изучаем животный мир». В рамках родительского собрания презентовать результат данной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- у детей сформировалось положительное отношение к труду;
- происходит положительное развитие конструктивных, познавательных и творческих способностей;
- формируется умение анализировать результат своей деятельности;
- удаётся достигнуть хороших результатов взаимодействия в системе «педагог – родители – дети».

## Мастер-класс «Использование макетирования в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»

В настоящее время требования к уровню речевого развития воспитанников на момент завершения дошкольного образования значительно возросли, что требует от педагога поиска новых технологий обучения. В соответствии с концепцией дошкольного образования для педагогов определены ориентиры методического поиска в двух направлениях: совершенствование технологий образовательного процесса и реализация партнерского взаимодействия с ребенком в комплексно – тематической модели организации образовательного процесса.

Одним из факторов, облегчающих процесс становления речи, по мнению Л.В. Эльконина, является наглядность.

Рассматривание помогает детям называть предметы, выделять их характерные признаки, производимые с ними действия.

Одним из эффективных способов обучения является метод наглядного моделирования – макетирование.

Данный метод развивает пространственное воображение, позволяя воспринимать информацию и зрительно представить абстрактные понятия.

Макет – это современное средство познания окружающего мира, содержащее в себе признаки и наглядности и моделирования.

Целью макетирования является создание условий для развития игровой деятельности и творческого воображения у детей дошкольного возраста на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника.

С точки зрения Н.Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры).



Согласно классификации Н.А. Коротковой и И.Л. Кириллова, макеты условно делятся на два типа модели и карты.

**Макеты-модели** представляют собой уменьшенные целостные объекты, которые ориентируют ребенка на сюжетные события, происходящие внутри них («кукольный дом» это комната с

предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван), «крепость/замок/дворец»);

**Макеты-карты** – это плоскости (не менее 50х60 см) с планом-схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию и направляющие воображение ребенка на события «снаружи», вокруг находящихся в этом пространстве объектов (различные

«ландшафтные макеты»).

Ландшафтный макет-карта– это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес-зеленый цвет, река - голубой цвет, земля - коричневый цвет). Территория дополняется мелкими *маркерами пространства* (деревья, изгородь, изба, мельница). Макет «Улицы города», где цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

Универсальный макет наводит детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяет участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками.

Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

В процессе игр с универсальными макетами развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета, например «Улица города», «Дорожное движение», «Кукольный домик».

Главной характеристикой макета является то, что он содержит в себе существенные особенности предмета, в удобной форме воспроизводит самые значимые стороны и признаки макетируемого объекта.

Макеты рассматриваются детьми как игровая среда, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты.

Макеты могут иметь различную тематику, в процессе их реализации решается несколько задач:

- Знакомство с условиями жизни, какой-либо ситуацией или средой обитания (человека, животного и т. д.).
- Закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме.
- Решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации).
- Развитие монологической и связной речи.
- Развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии.
- Развитие общей и мелкой моторики рук.
- Развитие коммуникативных навыков
- Активизация лексического словаря.
- Формирование навыков сочинительства.
- Формирование творческих способностей.
- Воспитание доброжелательности.
- Умения работать в коллективе.

Виды деятельности, в которых можно использовать макеты:

- Занятия по развитию речи;



- Дидактические игры;
- Занятия по ознакомлению с окружающим и социальной действительностью;
- Занятия по ручному труду, конструирование и лепка;
- Сюжетно – ролевые игры, режиссерские, показ настольного театра.

Макетирование способствует развитию речи детей: при работе с макетом дети описывают, сравнивают, повествуют об объекте сюжета, рассуждают, тем самым пополняют и активизируют свой словарный запас и развивают грамматический строй речи, идет закрепление и обобщение знаний по той или иной теме, происходит развитие монологической и диалогической речи. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок способствует развитию выразительности речи.

На основе готовых макетов проводятся беседы, составление рассказов детьми, сюжетно-ролевые и режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности.

Несомненным преимуществом макета, является его использование по нескольким темам образовательной деятельности и с различными возрастными группами. Так, макет «Лес», может быть использован с детьми среднего возраста для рассказывания с опорой на макет, тогда как с детьми старшего возраста – для составления сравнительно-описательных рассказов о животных в лесу. Наиболее востребованным на занятиях по развитию связной речи является макеты интерьера «Гостинная», «Кухня», «Спальня», «Детская», «Дом». Они используются по широкому спектру тем: мебель, комнатные растения, живой уголок, домик сказочного героя.

Работа по созданию макетов предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия.

### **«Как растут овощи?»**

Мы зашли в огород  
посмотреть, что и как тут растет.



**Материал:** коробка, муляж земли в технике «обрывная аппликация»

(выполнена детьми), муляжи овощей (выполнены родителями), ячейка от яиц, клей, гуашь коричневого цвета, ножницы.



Переднюю боковую сторону коробки разрезала и выдвинула вперед. В крышке сделала прорезь под вставку для ячейки из под яиц и все покрасила коричневым цветом (цвет земли).

Дети в технике «Обрывная аппликация» сделали макет земли, которые наклеила на выдвинутую часть передней стенки.



На принтере распечатала и вырезала картинки - куст помидоров и огуречную лозу. Чтобы куст и лоза выглядели объёмно, использовала кусочки поролона с внутренней стороны.

Вставила муляжи моркови, свеклы и репки в гнёзда грядки, помидор прикрепила к кусту, огурец – к лозе, капусту посадила на землю. Вот и получился наш огород. Теперь можно детям наглядно показать, где и как растут овощи в огороде - на грядке, на кусту, в (на) земле.



Макет «Во саду ли в огороде». Возрастная категория – средняя группа детского сада. Образовательный процесс с детьми мы строим по комплексно-тематическому принципу, одна из тем «Что растет на грядке и в саду», вот так созрела идея создания игрового макета на тему «Во саду ли в огороде» В состав макета входят маркеры игрового пространства (изображение сада и огорода), имеется игровой персонаж – бабушка, и игрушки для оперирования – фрукты и овощи, вылепленные из воздушного пластилина, корзина.

Основная цель: познавательное-речевое развитие дошкольников средствами игрового макета. Задачи: продолжаем расширять и активизировать словарный запас по теме овощи и фрукты, продолжаем учить подбирать обобщающие слова, продолжаем учить согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже, упражнять в составлении рассказа описания, упражнять в придумывании и составлении загадок путём использования приёма сравнения, развивать познавательную активность. В процессе подготовки к созданию макета, читали с детьми произведения художественной литературы по изучаемой теме, рассматриваем иллюстрации, разгадывали загадки, проводили экскурсии в огород на территории ДОУ, организовывали элементарное экспериментирование (выращивали лук на зелень).

После такой подготовительной работы приступили к изготовлению макета, обсуждали все его компоненты. На этапе изготовления макета дети принимали активное участие, основу изготовил воспитатель, а дети лепили фрукты и овощи из воздушного пластилина. Наполняли макет совместно с детьми – на этом этапе нам важно было заложить необходимый «речевой багаж» по теме. С этой целью проводили дидактические игры «Собираем урожай», «Найди отгадку», «Что лишнее», «Доскажи словечко», «Узнай по описанию»

Макет «Кукольный дом» – представляем собой готовый фабричный объект, изготовлен из фанеры. Маркерами пространства данного макета являются этажи, окна, двери, а также мебель, которая также является и предметами действия: на стуле сидят, на кровати спят и т. д. Персонажи макета – куклы, изображающие семью.

Дидактические игры, которые помогают решать речевые задачи по расширению и активизации словарного запаса: «Новоселье» – обогащение словаря, «Помоги навести порядок» – употребление предлогов, «Какой предмет лишней в комнате» – обогащение словаря, «Что для чего?» – употребление глаголов, «Отгадай-ка». Игровой макет « На лесной опушке» (средний дошкольный возраст). Представляет из себя коробку с изображением леса, маркерами пространства – деревья, грибы и игрушки персонажи – дикие животные. При использовании игрового макета решаются следующие задачи: расширяется и активизируется словарный запас, дети учатся называть диких животных и их детенышей, закрепляют употребление существительных с предлогами, употребление в речи имен существительных в форме единственного и множественного числа, обозначающих животных и их детёнышей, учит подбирать слова признаки и слова действия.

Дидактические игры помогающие решать речевые задачи: «Малыши потерялись», «Назови семью», «Подбери словечко», «Узнай животного по описанию», «Кто у кого?». Макет «На цветущем лугу» (средний возраст). Представляет из себя коробку с изображением луга, маркерами пространства-цветы, трава, муравейник и игровыми персонажами-насекомые. Дети с большим желанием и удовольствием играют с насекомыми, закрепляя при этом названия растений и других объектов биоценоза (муравейник, трава, цветущие растения).

Дидактические игры с макетом на расширение и активизацию словарного запаса – «Кто где живет?», «Назови насекомое»-расширение словарного запаса, «Один-много» – формирование умения согласовывать существительного с количественным числительным, «Какой-какая» – развивать умение подбирать признаки, «Кто что делает»-обогащение глагольного словаря.

Дидактические игры которые помогают решать задачи по расширению и активизации словаря по теме «Отгадай словечко» – учить подбирать к слову родственные слова, «По порядку»-считалочка про планеты, «Что пропало с карты солнечной системы»-обогащать словарь, «Объяснялки» – образовывать сложные слова, игровая ситуация «Полет на ракете», «Встреча с обитателями других планет».

Макет «Русская изба» – старшая группа. Представляет из себя комнату, обставленную в русском стиле, маркеры пространства – лавочка, печь, стол, люлька, посуда сделанные из соленого теста, игрушки персонажи. Предназначен такой макет, чтобы познакомить детей с историей русского быта, традициями предков, с домашним обиходом их названиями и назначениями. Проводились познавательные занятия, в которых решались задачи по расширению и активизации словаря «Как жили люди на Руси», «Игрушки наших бабушек» и дидактические игры по расширению словаря: «Что стало – что было», «Узнай по описанию», «Чего не хватает», «Что лишнее».

Макет «Улица города» средняя, старшая группа – выполнен на фанерной основе, с разметкой пешеходный переход, проезжая часть, тротуар, маркеры пространства – машины, светофор, дорожные знаки, игровые персонажи – куклы-игрушки.

Макет можно использовать как игровое поле, и как дидактическое пособие при изучении правил дорожного движения, на которых происходит и расширение словаря по теме: знакомство с понятиями – водитель, пешеход, тротуар, дорожные знаки и др.

## **Мастер-класс «Макет как средство практической реализации программного материала «Краеведения»**

Особо актуальной в настоящее время является задача формирования целостного взгляда на окружающий мир и место человека в нём, начиная с дошкольного возраста. Богатство и широта представлений ребёнка о явлениях природы и общественной жизни, о мире вещей, созданных руками человека, во многом определяют как умственное, так и нравственное развитие детей. Чем правильнее и ярче будет впечатление, тем интереснее и содержательнее будет их жизнь

Большую помощь оказывает моделирование. Используя моделирование в детском саду, можно способствовать усвоению простых математических представлений, развитию музыкальности у малышей, ознакомлению с природой. Моделирование в образовательных учреждениях подразумевает под собой изучение различных процессов или же явлений при помощи создания и изучения моделей. Принцип замещения лежит в основе моделирования. То есть, реальный предмет можно заместить в деятельности детей иным знаком, предметом или же изображением. Модель является объектом моделирования.

Главной характеристикой модели (как составляющей макета) является то, что она содержит в себе существенные особенности натуры, в удобной форме воспроизводит самые значимые стороны и признаки макетируемого объекта. Значит, макет – это современное средство познания окружающего мира, содержащее в себе признаки и наглядности и моделирования. Совместное изготовление с детьми макетов при ознакомлении с окружающим миром используется нами как часть занятия для обобщения полученных знаний и составления описательного рассказа об объекте познания

Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью в соответствии с составленной рабочей Программой ДОУ по краеведению, ведётся работа по созданию макетов и проектированию планов-схем. Опыт работы в данном направлении дает положительные результаты: дети проявляют заинтересованность в получении новой информации, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить новый способ познания и применять его на другом материале.

А значит, такой подход способствует развитию познавательного интереса к родному краю и, как следствие воспитанию нравственно-патриотических чувств.





Дом, в котором все окна распахнуты в детство,  
Я люблю тебя, не могу наглядеться.  
Мне милее и краше всех зданий на свете  
Дом, в котором с утра собираются дети.  
Ребёнок: Сосны выстроились в ряд,  
Клёны под окошком,  
Входит солнце в детский сад  
Светлою дорожкой

- Сегодня мы займемся архитектурным макетированием – изготовим макет школы и детского сада



- А какие знания и умения нам пригодятся, чтобы хорошо справиться с работой?

- Повторить элементы графической грамоты;
- Уметь вырезать по линиям;
- Знать правила техники безопасности;
- Уметь работать с клеем и ножницами;
- Соблюдать культуру труда.

В переводе с латинского «архитектор» означает «строитель», а архитектура –это искусство проектировать и строить разные здания.

- Это образцы , который мы сегодня будем изготавливать.
- Из каких основных частей он состоит?
- Из чего он изготовлен? (картон)
- Каким способом выполнено оформление? (из цветной бумаги).
- Перед вами инструкционная карта последовательности выполнения работы.



## **Педагогическая мастерская «Развитие игровой деятельности средствами макетирования»**

**Цель:** систематизировать представления педагогов о построении и развитии игровой деятельности средствами макетирования.

Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество. Игра – ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Играя, ребенок познает окружающий мир, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить. На каждом этапе дошкольного детства игра имеет свои особенности. Большое значение в развитии игровой деятельности старших дошкольников имеет макетирование, создание моделей-макетов. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Модели-макеты имеют огромное значение и для интеллектуального развития детей. Дети познают окружающий мир, узнают о природе родного края, знакомятся с разными природными зонами, сообществами животных и растений. Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач: закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме; активизация лексического словаря; развитие монологической и связной речи; развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии; формирование навыков сочинительства; развитие общей и мелкой моторики рук; формирование творческих способностей; воспитание доброжелательности; развитие коммуникативных навыков; умения работать в коллективе. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие.

Объединив процессы создания макета и режиссерской игры, педагоги смогут добиться того, что игра детей с макетом будет продолжаться в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами, дошкольники смогут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь будет способствовать развитию умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания.

### **Требования к макету:**

1. Макет – фиксированная конструкция. Он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений (в

условиях большой группы детей это особенно важно), служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

2. Самодельные макеты можно изготовить из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума и других подходящих материалов. При этом важно не забывать об эстетическом аспекте оформления.
3. Независимо от вида макета – напольный, настольный, подиумный (на специальных подставках), настенный (объекты на переднем плане, а изображения на заднем) – он должен быть удобным в обращении. Особый интерес для детей представляют макеты в специальных шкафах.
4. Наборы персонажей, аксессуаров к ним и сами макеты должны быть доступны дошкольникам для свободного выбора и игры. Хранить предметный материал лучше всего в пластмассовых лотках, тогда дети сами смогут выбирать нужные элементы в соответствии с замыслом игры.

### **Этапы работы по созданию макета**

Любой вид образовательной деятельности с детьми на всех ее этапах требует от педагога грамотной организации и руководства. Макетирование не является исключением. Выделим основные этапы работы по созданию и применению макета.

**1 этап** – предварительная работа – включает в себя:

1. Обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин, и иллюстраций, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы и т.д.);
2. Подготовка и сбор материала для создания макета.

**2 этап** – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

Работа педагогов с воспитанниками на данном этапе включает элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов, формирование представлений о природных и культурных ландшафтах, искусстве архитектуры. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности детей и воспитателей из бумаги, картона, проволоки,

пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. В процессе создания макета каждый ребенок может выбирать наиболее привлекательный для него вид деятельности (конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.).

Занятия по конструированию и изобразительной деятельности целесообразно сопровождать художественным словом, народной музыкой, песнями.

Таким образом, создается особая эмоциональная атмосфера увлеченности, стимулирующая творческую активность детей. Музыкальное сопровождение направляет и конкретизирует создаваемые образы, помогает ребенку осознать себя неотъемлемой частью культуры. Планируя занятия по тестопластике, необходимо учитывать, насколько хорошо дети владеют навыками лепки из соленого теста, способами и приемами декорирования изображений. Важно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

Работа по созданию макетов также предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия. Педагогам следует активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет.

Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе непосредственно образовательной деятельности. Поэтому на 3 этапе – в процессе развития и активизации игры с макетом – созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагоги совместно с детьми придумывают рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами

## **Музыкально-педагогическая мастерская «Приемы макетирования в музыкальном развитии детей дошкольного возраста»**

Дошкольное детство – это период, когда закладывается фундамент будущей личности. Именно дошкольное детство является периодом первоначального познания окружающей действительности.

С точки зрения Н. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игр с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтение художественной литературы, продуктивной деятельности, сюжетной игры).

Игры с макетами целесообразно сопровождать изобразительной деятельностью, художественным словом, фоновой музыкой, песнями.

Таким образом, создается особая эмоциональная атмосфера увлеченности, стимулирующая творческую активность детей. Музыкальное сопровождение направляет и конкретизирует создаваемые образы.

Задачи:

- Развивать познавательный и творческий интерес у детей;
- Расширять кругозор и знания детей;
- Развивать умение договариваться о совместных действиях, сотрудничать в группе;
- Формировать мотивы собственных действий, ставить цель, отбирать необходимые средства, определять последовательность действий.

Ключевые слова: игры; макеты; музыка.

Макет как познавательно-развивающая среда:

- Знакомство с окружающим миром на примере макетирования объектов природы, природных зон, развивает у дошкольников познавательный интерес, наблюдательность и любознательность. Главное, в создании макета, который создается детьми или совместно с взрослыми, ребенок применяет полученные знания, обобщает информацию, учится рассуждать, развивает логическое мышление.

- Макет обязательно должен обыгрываться и носить не только экспонатную значимость, но и использоваться, как специальная игровая среда для закрепления знаний из различных образовательных областей.

Простые макеты дают возможность для организации сюжетной игры, реализации творческих способностей, возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

Музыкально-дидактическая игра

«Кто в Африке живет?»

Развитие тембрового слуха

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов.

Игровой материал: Африка – объемный макет (сделанный своими руками). Мелкие игрушки (фигурки) животных, птиц, насекомых.

Музыкальные и шумовые инструменты (изготовленные из подручного материала)

Ход игры:

Играющие дети договариваются, кто загадывает, и кто отгадывает загадку.

Определяют заранее, каким шумовым инструментом будет озвучено животное, птицу или насекомое.

Загадка.

Кто в Африке живет? (ребенок придумывает простую мелодию и поет)

Проигрывает на шумовом инструменте (барабан, трещотка, шумелка, деревянные палочки, колокольчик и т.д.) свой ритмический рисунок.

Например, слон – барабан – удары половинными длительностями.

Ответ.

По тембру шумового инструмента ребенок определяет и отгадывает, какому животному, птице, насекомому принадлежит данное звучание.

Может пропеть, придуманный им ответ.

Например, «Слон по Африке идет», «А по Африке зеленой важно ходит Слон веселый» и т.д. Берет фигурку и определяет ему место на макете.

Игра может проводиться как вдвоем, так и коллективно.

В конце игры, дети, которые задавали вопрос, могут сыграть оркестром, а дети отвечающие, исполнить танец зверей.

Дидактическая игра

«Найди обитателя озера Байкал по силуэту»

Дети берут карточки с изображением дна Байкала и силуэты обитателей дна. Внимательно рассматривают карточки, находят фигуры обитателя озера

Байкал и накладывают на соответствующий силуэт

Во время игры можно использовать музыкальные произведения: Римский-Корсаков «Море», Сен-Санс «Аквариум», шум прибоя, крик чаек.

Создание пейзажа озера Байкал

Под музыку ребенок фантазирует, в рисунке изображает, какой Байкал бывает разный.

Сюжетная - ролевая игра «Мамонтенок» (по сюжету мультфильма «Мама для Мамонтенка») Для организации сюжетной игры «Мамонтенок» создаем различные атрибуты (льдины из бумаги, картона, одноразовой посуды, волны из полиэтиленового пакета, ткани и т.д.).

Звучит «Песенка Мамонтенка», дети играют, изображая волны, льдины, плывущего Мамонтенка. Макет дает возможность расширить знания детей об обитателях озера Байкал.

Макет «Мойдодыр»

Макет позволяет продолжать воспитывать у детей культурно – гигиенические навыки. Используется как наглядность при чтении стихотворения К.И. Чуковского «Мойдодыр», на занятиях по развитию речи, театрализованной, игровой деятельности.

Игра «Наведи порядок в ванной комнате»

В корзине для белья находятся предметы личной гигиены: полотенца, мочалка, мыло, зубная паста и щетка и. т. д. Дети наводят порядок, раскладывая предметы на свои места. Во время игры можно использовать веселую, фоновую музыку.

Игры с макетами развивают интеллектуальные качества ребенка, инициативу, используются в различных видах деятельности: коммуникативной, трудовой, продуктивной, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной и чтении.

Таким образом, макет должен занять достойное место в ряду технологий реализации предметно-игровой среды.

## **Консультация для родителей «Создание условий для организации режиссерских игр с детьми дошкольного возраста средствами макетирования»**

Режиссёрские игры для детей – это разновидность детского творчества, где присутствует воображаемая ситуация. Ребёнок в таких играх проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя её участников, как правило, это игрушки и предметы-заместители.

1. Ребёнок сам создаёт сюжет игры, в основе которой лежит личный опыт ребёнка. Как правило, в игре отражены события, из реальной жизни или полученные из мультфильмов, сказок, детских передач или рассказов других людей, которые произвели на ребёнка, неизгладимые впечатления. Ребёнок в режиссёрской игре сам придумывает сценарий к своему «спектаклю», сам подбирает исполнителей ролей и сам исполняет за них роли.

2. Очень часто в режиссёрских играх ребёнком использует так называемые предметы-заместители.

3. Главным компонентом режиссёрской игры является речь ребёнка. Малыш с удовольствием выразительно подражает взрослым. В речи ребёнка за время игры могут меняться интонация, громкость, темп, ритм высказываний.

4. Чаще всего, в детской режиссёрской игре используется много персонажей, но действует ребёнок только с 3 – 4 игрушками.

Для того, чтобы режиссёрские игры дошкольников развивались, пополнялись разнообразными сюжетами необходимо создавать для детей специальные условия.

Условия для развития режиссёрских игр.

1. Необходимо создавать для ребёнка индивидуальное пространство, обеспечить место и время для игры. Вспомните себя в детстве. Как вы любили сооружать различные шалаши из подушек и покрывал или накрыв стол одеялом и т.д. Так же и вашему ребёнку необходимо личное пространство для игры. Обеспечьте его этим пространством. Соорудите из фанеры или из ткани ширму или обклейте большие коробки (получится строительный материал для домика или просто перегородки).

2. Дети очень любят играть в мелкие игрушки (особенно старшие дошкольники), поэтому подберите игровой материал для режиссёрской игры ребёнка. Для этого можно использовать детские этажерки для мелких игрушек. В них можно складывать не только мелкие игрушки (наверняка у вас их просто полно – это различные игрушки из «Киндеров» или просто мелкие сувенирные фигурки и т.д.), но и различные предметы-заместители (коробочки разных размеров, веточки, палочки и т.д.). Дети очень любят переодеваться, поэтому на одну из полок можно положить различные элементы одежды – юбки, платки, шапочки, фартуки и т.д.

3. Ещё одним условием можно назвать создание макетов. Самым ярким и распространённым макетом для режиссёрской игры является дом для куклы. Макет, конечно же, должен соответствовать полу ребёнка. Поэтому,

если у вас девочка, то макетом может быть дом для куклы со всей его обстановкой. Это может быть бумажный дом, склеенный из коробки. В этом доме есть всё – мебель, посуда, одежда, сад с деревьями и кустарниками, даже конура с собакой. Если у вас мальчик, то это может быть макет рыцарского замка или космического пространства и т.д. Попробуйте создать макет совместно со своим ребёнком. Мало того, что ребёнку доставит невероятное удовольствие совместная творческая деятельность с вами, но и он с огромным удовольствием будет играть в эту игру, создавая невероятные сюжеты.

Таким образом, режиссёрские игры для развития детей очень полезны, в частности, они развивают воображение, детское творчество, фантазию. Благодаря действиям с игрушками во время режиссёрской игры развивается мелкая моторика рук, способности к общению и т.д. Режиссёрская игра является предпосылкой и движущей силой для развития очень важной для ребёнка игры – сюжетно-ролевой игры.



## **Образовательное мероприятие для детей старшего дошкольного возраста «Волшебные превращения»**

**Вид:** исследовательский, творческий, практико-ориентированный.

**Цель:** формирование представлений о важности умения созидать, формирование основ макетирования из знакомого материала.

**Задачи:**

- формирование предпосылок поисково-исследовательской деятельности, интеллектуальной инициативы обучение основам макетирования;
- развитие аналитических, коммуникативных и художественно-практических способностей, стремление к творческой импровизации;
- воспитание познавательного интереса, бережливости.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативная, развитие речи, познавательная, художественно-эстетическая и др.

**Основные формы деятельности детей:** совместная с педагогом, совместная со сверстниками, самостоятельная.

**Методы и приемы:** технология макетирования; объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, исследовательский, метод творческой импровизации.

**Предварительная работа:** тематические беседы и составление с детьми рассказов в рубрике «Рассказы ненужных вещей».

**Средства и оборудование:** иллюстрации или слайды для рассказа, игровые заготовки и материалы в творческой мастерской, инвентарь для продуктивной деятельности.

**Ход мероприятия:**

- Сегодня, ребята, я прочитала необычный рассказ. Хотите узнать какой?

- Вот послушайте...

«Жили-были 2 подружки Катя и Марина. У Марины всегда были новые куклы, пазлы, книжки, которые ей каждый день дарила бабушка. А у Кати бабушки не было, но у нее были интересные идеи: то открытку разрежет на необычные части – вот и пазлы новые, то из старых платочков кукол сделает и целый спектакль показывает. Марина все время обижалась, что у нее не такие игрушки необычные, да и ломаются часто, а Катины из неоткуда берутся, да еще и такие интересные...

И вот наступил Новый Год! Встретились подружки, и подарки свои друг другу показывают. Марина говорит грустно: «У меня ничего нового: только еще одна кукла, еще одна книжка, еще один заяц и формочки для рисования, ...

«А у меня столько интересного, - радостно говорит Катя, - Для мамы я сделала рамку на зеркало из старых журналов, она в него каждый день смотрится и от имени разных картинок со мной разговаривает, так смешно! Для папы я подставку для пульта сделала из коробочек, а то он его всегда

теряет, теперь мы с ним играем в пульт управления ракетами. А потом мы вместе целый сказочный город сделали из коробок для моего зайчика, приходи играть будем».

Ничего не ответила Марина, пришла домой и спрашивает бабушку: «Как же это так получается, мне каждый день игрушки новые дают, а играть не во что, а Кате ничего никто не давал, а у нее всегда больше да интересней?»

- Как вы думаете, ребята, что ответила Марине бабушка? (отработка вариантов ответа бабушки, их аргументация, анализ рассказа в целом, построение образов-антиподов главных героинь с помощью слов-помощников: активная – ленивая, самостоятельная – несамостоятельная, бережливая – небережливая, экономная – неэкономная, ответ на вопрос «что может помочь Марине?»)

«А все потому, внученька, что ты от других ждешь подарков и затей интересных, а Катя их сама в своей творческой мастерской делает из мелочей неприметных и с людьми делится, вот им и весело всегда», - ответила бабушка.

- Как вы думаете, ребята, что это за творческая мастерская у Кати была? (Обсуждение возможных вариантов, содержание деятельности в мастерской, возможностей создания такой мастерской в группе, ее пользы для всех и т.д.)

- Кто хочет поиграть в игру, которую он смастерил сам? (ответы детей)

Тогда я приглашаю вас в «Магазин необычных товаров» (маленький стол с заготовками)



- Что же это? И зачем здесь коробки из-под конфет в корзине лежат?
- Правильно, это бумажные дома, а зачем листочки с номерами?
- Точно, у каждого дома есть свой номер. Значит можно построить целый город!
- Давайте, развернем заготовки и рассмотрим их.
- Попробуйте поставить домики..... Что-то не так?,



- Да, они не устойчивые. Как думаете почему?
- Правильно, бумага легкий и неустойчивый материал. А разве дом может быть неустойчивым?
- Конечно, нет. Дом должен быть крепким. Что же может нам помочь?
- Пока мы с вами думаем, давайте вспомним песенку-физминутку «Строим дом» (проводится физминутка)
- Так что же есть подходящего и устойчивого в нашем магазине? Точно, коробки как раз подходящий предмет. Вот зачем они были нужны.
- Давайте построим крепкий зимний город и придумаем ему историю (творческое конструирование)



- Ребята, сейчас мы с вами увидели чудесное превращение обычных коробок и бумаги в целый город.... Все благодаря вашей смекалки и фантазии.

- Смотрите, у каждого получился свой дом, крепкий и надежный. Кто живет в нем? Расскажите.... (выслушиваются рассказы детей)

-Здорово, как думаете, а мы сможем завтра принести свои маленькие игрушки из киндеров и поселить их в нашем городе? (выслушиваются ответы детей)

- Они смогут украсить свои дома к Новому Году? Чем можно их украсить? (выслушиваются ответы детей)

- Тогда вам нужно сегодня внимательно посмотреть дома на все, что пригодится для нашего «Магазина необычных товаров». Ведь оказывается самые обычные и даже ненужные предметы могут стать полезными и интересными, если попадут в наш магазин (Рефлексия детей)

- Сегодня нам помогли коробки, бумага, клей и карандаши, а завтра посмотрим, что еще может быть полезным.

- Вам понравилось играть в творческой мастерской, как у Кати? Тогда давайте оставим ее в нашей группе и будем сами создавать себе игры, которых нет ни в одном магазине...

- А я скажу вам, что из вас вышли сегодня классные строители, может быть, завтра построим в нашем городе парк аттракционов?

- Тогда сегодня вы придумываете идеи, а завтра мы снова в творческой мастерской.

## Образовательное мероприятие для детей старшего дошкольного возраста «Сказочный домик»

**Вид:** исследовательский, творческий, практико-ориентированный.

**Цель:** формирование представлений о важности умения созидать, формирование основ макетирования из знакомого материала.

**Задачи:**

- Вызвать интерес у детей к макетированию. Закрепить знания детей о строительных деталях, цвете.
- Способствовать развитию связной речи в ходе работы. Развивать воображение, память, логическое мышление.
- Воспитывать у детей сочувствие к сказочным персонажам, вызвать желание им помочь.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативная, развитие речи, познавательная, художественно-эстетическая и др.

**Основные формы деятельности детей:** совместная с педагогом, совместная со сверстниками, самостоятельная.

**Методы и приемы:** технология макетирования; объяснительно-иллюстративный, метод игрового сюжета.

**Средства и оборудование:** письмо Карлсона, иллюстрации или слайды для рассказа, заготовки и материалы для конструирования, инвентарь для продуктивной деятельности.

**Ход мероприятия:**

- Ребята, сегодня в нашу группу почтальон принёс письмо.
- Как вы думаете, кто его нам прислал? Давайте прочитаем его.

*«Дорогие, ребята, я мужчина в самом расцвете сил и меня зовут Карлсон! На каникулах я гостил у своих друзей, кстати, вы знакомы с моими друзьями? Сейчас я вас познакомлю, да и фотографии покажу.....»  
(рассматривание иллюстраций с комментариями)*



- Это домик моих друзей троллей, да вы их знаете из мультлика.





- А это домик друга Деда Мороза Снеговика!



- Это я гостил у моего знакомого жука. Он устроил себе дом прямо в грибке, представляете!



- А это я навещал свою знакомую семейку полевых мышек, они себе дом из тыквы смастерили и даже крышу пристроили, только я на нее не помещаюсь.

И я подумал, у всех есть свой домик, честно, у всех, даже у бабы Яги, вот смотрите:



А у меня нет своего домика, а лучше два, нет, три... а лучше много и чтобы все с крышами..... Эх, кто бы мог мге их построить....»

- Ну что, ребята, поможем Карлсону?

- Я приглашаю вас в нашу творческую мастерскую (*Дети рассаживаются за столы*).

- Что же сегодня нам поможет быстро смастерить домик для Карлсона и его гостей? (ответы детей).

- А почему вы решили, что эти коробки похожи на домики? Какой формы детали домика? А коробок? Чего не хватает? Из чего это можно смастерить?

- Да, наверное, эти картонные пакты из-под чая смогут превратиться в домики, если мы их немного украсим и сделаем крепкую крышу, ведь Карлос любит гулять по крышам!

*Самостоятельная деятельность детей.*



- Ребята, посмотрите, что у нас получилось. Целая улица. И все домики такие разные, как и мы с вами. У каждого есть что-то своё, отличительное и это делает нас, как и наши дома, интересными, разными и необычными.

- Даша, у твоего дома сколько этажей?

- Андрей, какие детали ты использовал для строительства дома?

- Вика, у тебя дом из какого материала?

- Ребята, какой сегодня замечательный день. Мы с вами помогли Карлсону (Рефлексия)

- Ну, думаю можно расставить их на окошке, чтобы Карлсон мог прилетать и к нам в гости. Теперь у него в нашем садике не только свой дом, но и целая улица!



## **Непосредственная образовательная деятельность детей старшего дошкольного возраста «Бумажная страна».**

**Вид:** исследовательский, творческий, практико-ориентированный.

**Цель:** создание условий для формирования представлений о свойствах и качествах бумаги различного вида, развивать умение сравнивать их свойства и качества.

**Задачи:**

- Познакомить детей с качествами и свойствами разных видов бумаги. Формировать умение выявлять общие качества и свойства бумаги через исследовательскую деятельность (рвется, мнётся и т.д.). Способствовать качественной продуктивной деятельности в коллективном взаимодействии. Приобщать детей к рукоделию формированию изобразительных умений и навыков, таких как аккуратность и тщательность выполнения работы.

- Развивать наглядно — действенное и наглядно-образное мышление, внимание, коммуникативные качества. Развивать познавательную активность детей. Ввести в активный словарь детей новые слова: писчая, плотная, разноцветная, гофрированная, шероховатая характеризующие свойства и качества бумаги.

- Воспитывать у детей способность без конфликтно взаимодействовать друг с другом. Способствовать активному участию каждого ребёнка в решении проблемных ситуаций.

**Цель:** формирование представлений о важности умения созидать, формирование основ макетирования из знакомого материала.

**Задачи:**

- Вызвать интерес у детей к макетированию. Закрепить знания детей о строительных деталях, цвете.
- Способствовать развитию связной речи в ходе работы. Развивать воображение, память, логическое мышление.
- Воспитывать у детей сочувствие к сказочным персонажам, вызвать желание им помочь.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое и художественно-эстетическое развитие.

**Основные формы деятельности детей:** совместная с педагогом, совместная со сверстниками, самостоятельная.

**Методы и приемы:** технология макетирования; метод бумагопластики, метод игрового сюжета.

**Оборудование:** декорации: поделки, сделанные руками детей аппликации, изделия в технике «бумагопластика»; бумажные деревья; предметы, сделанные из бумаги: животные, грибы, цветы, бумажные куклы; листы белой, цветной писчей бумаги, гофрированной бумаги и картона, салфеток по количеству детей; снежинки, вырезанные из бумажных салфеток по количеству детей; готовые формы для плоскостного конструирования и бумага для создания поделки в технике «бумагопластика». Зеркальный шар и

световой проектор для него, музыкальный центр и аудио запись музыки, «волшебная палочка», индивидуальные подносы для раздаточного материала.

### Ход непосредственной образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>I. Вводная часть</b>	
	<i>По музыку дети заходят в группу</i>
<p>Здравствуйте, ребята!            Прекрасный сегодня день!            Не отправиться ли нам в путешествие?            А что же нам посетить сегодня?...</p> <p>Я вам предлагаю сегодня отправиться в волшебную страну, а в какую вы мне сами позже скажете. А попасть туда нам поможет — волшебная палочка!            Воспитатель просит дотронуться детей до палочки рукой. В это время звучит музыка и включается прожектор на зеркальный шар. Гаснет свет в зале (воспитатель в это время надевает на голову корону).            Звучит тихая музыка. Через некоторое время включается свет. Дети оказываются в бумажной стране (в зале, где всё окружающее их сделано из бумаги).</p>	<p>Дети здороваются.</p> <p>Предположения детей</p> <p>Дети дотрагиваются до волшебной палочки</p>
<b>II. Основная часть</b>	
<p>Мы с вами оказываемся в волшебной стране! Из чего сделаны предметы в этой стране? (бумага)            Значит страна какая?.. Правильно, это бумажная страна, а я — королева этой волшебной страны.            Расскажите, что вас окружает в этой стране?            Ребята, а вы обратили внимание, что в бумажной стране оказались все наши поделки! Почему?            Ребята, а что растёт в бумажной стране? А кто живёт в этой стране?            А, ещё, посетив волшебную страну, можно многое узнать о свойствах бумаги. Давайте присядем за столы и поэкспериментируем</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей            Дети присаживаются за столы, на которых разложены подносы с различными видами бумаги: салфетка, писчая бумага, цветная бумага, гофрированная бумага и гофрированный картон, блестящая).</p>

## **Опытно-экспериментальная деятельность**

### **За столами воспитатель делает акцент на осанку детей**

Ребята, посмотрите, какая у меня есть необычная бумага. Найдите на своих тарелочках такую же. Кто знает, как она называется. Правильно, это салфетка. Какая она на ощупь? А потрогайте, она гладкая или шершавая? Возьмём салфетки за края и потянем в разные стороны. Что произошло? Значит, салфетка у нас какая (воспитатель акцентирует внимание детей на свойствах салфетки)

Ребята положите образец салфетки на тарелочку и возьмите лист белой бумаги, есть у вас такая? Что мы делаем с этой бумагой на занятиях? Эта бумага называется «**писчая**», может быть вы знаете, почему? Потрогайте, какая она на ощупь? Дети тактильно определяют её фактуру, пробуют разорвать тем же способом, что и салфетку, делают выводы о свойствах этой бумаги. Воспитатель делает акцент на технике безопасности при работе с бумагой, чтобы избежать порезов.

Ребята положите образец «**писчей**» бумаги на тарелочку и возьмите лист цветной бумаги. Воспитатель уточняет у детей цвета бумаги. А если так много цветов у бумаги, то, как называется такая бумага? («**разноцветная**» работа над словообразованием).

Так же мы экспериментируем с гофрированной бумагой (растягивают) и гофрированным картоном (сворачивают).

Воспитатель показывает ребятам блестящую бумагу. Рассказывает ней.

Ребята, это бумага блестит, значит она — блестящая, а бумага, которую мы с вами рассматривали до этого блестела? Нет, потому что она — матовая.

Ребята, а вы любите отгадывать загадки?

Тогда слушайте первую загадку:

Покружилась звездочка

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке.

(Снежинка)

Ребята, а у вас на столах есть снежинки? А из какой бумаги они сделаны? Давайте поиграем с ними.

Дети находят салфетку

Ответы детей

Дети проводят с салфеткой опыты, рассматривают, ощупывают и описывают ее свойства и качества

Дети берут писчую бумагу, проводят с ней опыты, ощупывают, рассматривают отвечают на вопросы воспитателя о свойствах и качествах этой бумаги.

Дети берут цветную бумагу, называют цвет, отвечают на вопросы воспитателя.

Далее дети тактильно определяют её фактуру, пробуют сложить, делают выводы о свойствах цветной бумаги.

Ответы детей

Дети рассматривают снежинки, отвечают на вопросы .

<p>Встаньте со своих мест и подойдите ко мне.</p>	
<p>Ребята, что произошло со снежинкой, какая она (лёгкая, может летать, если на неё подуть)  Ребята, а теперь ещё одна загадка:  Мы слепили снежный ком,  Шляпу сделали на нем,  Нос приделали и в миг  Получился ...  (Снеговик)  Правильно, ребята. А, посмотрите, в нашей волшебной стране есть снеговик?  Только что-то он грустит, давайте его развеселим и станцуем танец.  <b>Физкультминутка</b>  А снеговик наш всё ещё грустит!  Что же делать? (ему нужны друзья)  Ребята, давайте поделимся на группы, и каждая из групп сделает своего снеговика, чтобы друзей у нашего снеговика было много!</p>	<p>Дети выполняют дыхательные упражнения  Ответы детей  Ответы детей</p> <p>Весёлый танец под песню «Снег пушистый нагребаем, лепим, лепим ком большой!»</p> <p>Ответы детей</p>
<p><b>Продуктивная деятельность с детьми</b>  Ну вот, теперь наш снеговик доволен! У него появились друзья!</p> <p><b>Заключительная часть</b>  Понравилось вам в нашей волшебной бумажной стране? А что вам больше понравилось? Я вам на память о нашем путешествии хочу подарить небольшие сувениры. Но нам пора возвращаться в группу. Соедините ваши ручки «звёздочкой», как мы это делали в начале нашего путешествия.  Отправляемся в детский сад!  Ну, вот мы и побывали в бумажной стране. Давайте подведём итог нашего путешествия. Чему оно было посвящено. Что интересного о бумаге мы узнали в волшебной стране? Какими свойствами обладает бумага?</p>	<p>Дети делятся на три подгруппы. Первая и вторая делает снеговика путём плоскостного моделирования на ковролине, но из разной по фактуре бумаги. Третья подгруппа делает снеговика в технике «бумагопластика» (работа с одарёнными детьми).</p> <p>Ответы детей</p>

## Диагностические материалы с анализом результатов инновационной деятельности

На данном этапе инновационной деятельности были использованы адаптированные методики, направленные на выявление уровня сформированности творческих способностей по выделенным критериям.

### Методика «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев).

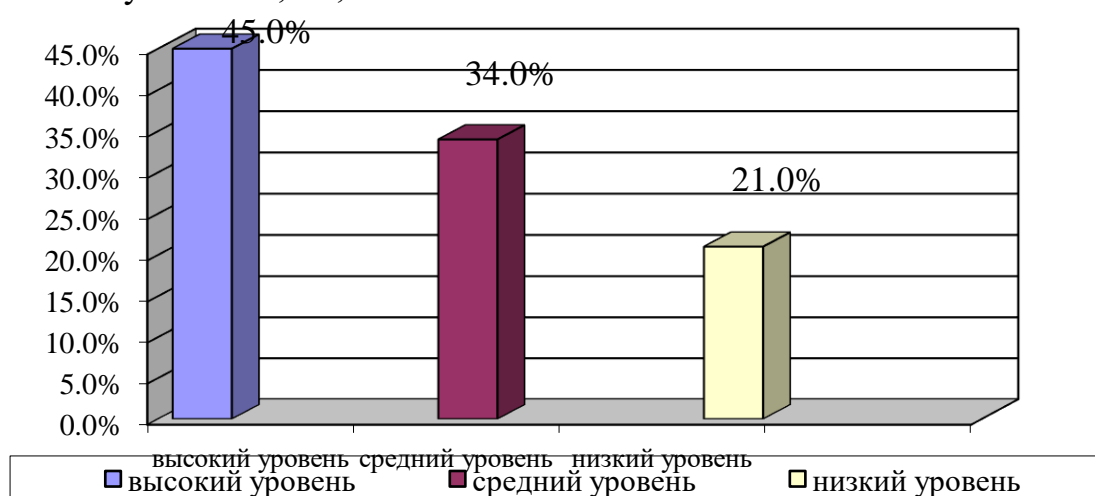
**Цель:** выявление способности детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданий ситуации устранения несоответствий.

**Стимульный материал:** картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце, карандаш.

**Инструкции ребенку:** взрослый показывает картину и говорит: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». Когда ребенок перечислит детали изображения (стол, стул, человечек, лампа и т.д.), взрослый говорит: «Правильно, видишь здесь нарисовано солнышко в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник что-то перепутал? Попробуй исправить картинку. Чтобы она была правильной». При этом пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

**Обработка данных:** в ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Низкий уровень (1 балл) — отсутствие ответа, неприятие задания («не знаю, как исправить», «картинку исправлять не нужно»). Средний уровень (2 балла) — формальное устранение несоответствия («стереть, закрасить солнышко»). Высокий уровень (3 балла) — содержательное устранение несоответствия («нарисовать в другом месте», «солнышко на улице», «переделать рисунок - сделать из солнышка лампу»).

В ходе проведения данной методики было выяснено, что у многих детей, участвующих в формирующей работе, способность творчески подходить к решению ситуации стала проявляться на более высоком уровне – что составило уже не 36,5%, а 45%.



### Методика «Круги» (Незавершенные фигуры) (Е.П. Торранс).

Диагностика творческого процесса на основе художественно-интеллектуальные способностей восприятия формы неопределенного значения.

Цель: измерение творческих способностей, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок.

Стимульный материал: бланк с 10 кругами разной величины. После окончания работы каждый рисунок подписывается экспериментатором, узнающим у ребенка, что он нарисовал.

Инструкция: нарисуй как можно больше разнообразных и необычных предметов. Сделай рисунки достаточно полными и подробными.

Оценка текста:

- скорость и беглость мышления: общее количество рисунков.
- пластичность или гибкость: степень разнообразия рисунков (оценивается по количеству категорий: природа, быт, наука, техника, декоративные предметы, игрушки и др.)
- оригинальность, не тривиальность мышления, легкость ассоциирования: количество оригинальных рисунков (за оригинальные принимаются рисунки, встречающиеся в возрастной группе 1-2 раза)
- тщательность разработки, детализация рисунков, независимость мнений и оценок.

1. уровень – схематичный, не детализированный рисунок, порождение идеи образа, отсутствует детализация и разработка плана воплощения знакомой схемы того или иного предмета.

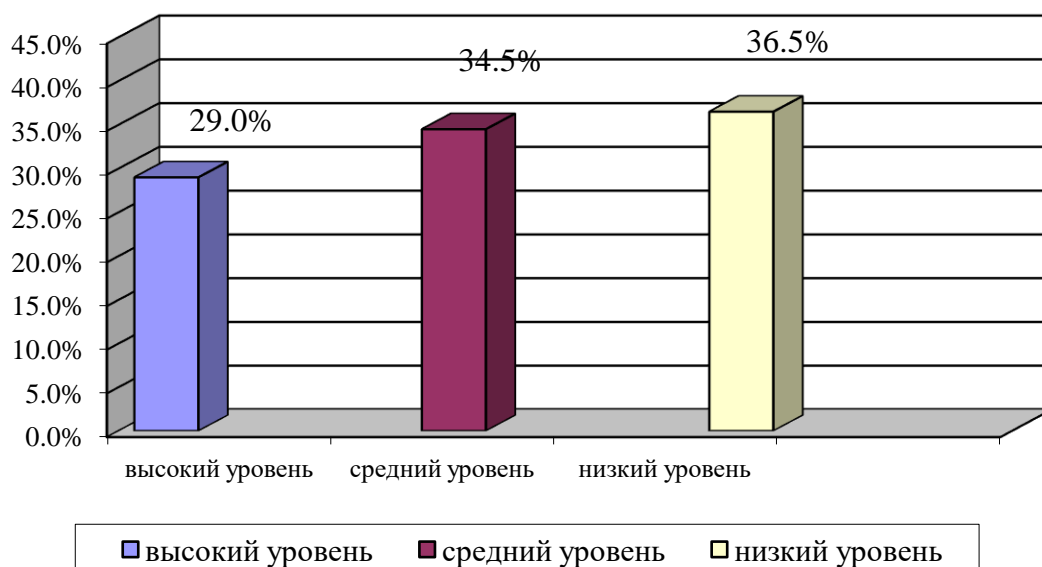
2. уровень – в рисунке появляются отдельные детали, не предполагаемые схемой предмета.

3. уровень – рисунок еще более детализированный, на лицо стремление ребенка качественно оформить исходный знак.

Специально оцениваются дети, склонные к объединению нескольких или всех рисунков в целостные картины (например, космические бои).

В качестве стимульного материального теста «Незавершенные фигуры» предлагается 10 недорисованных фигурок разнообразной формы дорисовать таким образом, чтобы из каждой фигурки получились предметы. В соответствии с замыслом своего рисунка ребенок может, как угодно поворачивать лист.

Данная методика является инструментом обследования, с которым может работать ребенок различного уровня развития и возрастной группы. При повторном проведении данного диагностического теста низкий уровень сократился на 18%. Это означает, что детей, у которых данная методика вызвала сильнейшие затруднения, вплоть до отказа выполнять предложенное задание сократилось в двое, средний уровень составили дети, испытывающие незначительные затруднения – не в 34,5%, а уже в 38%; высокий уровень выявлен не у 29% детей, а у 44%. Таким образом положительная динамика проявляется достаточно ярко.



### Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов)

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течении 1 минуты, а затем пересказать его в течение 2 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.

Цель: изучение творческого воображения в связной речи.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- скорость придумывания рассказа;
- необычность, оригинальность сюжета;
- разнообразие образов, используемых в рассказе;
- проработанность и детализация этих образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов, в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

4-7 – средний;

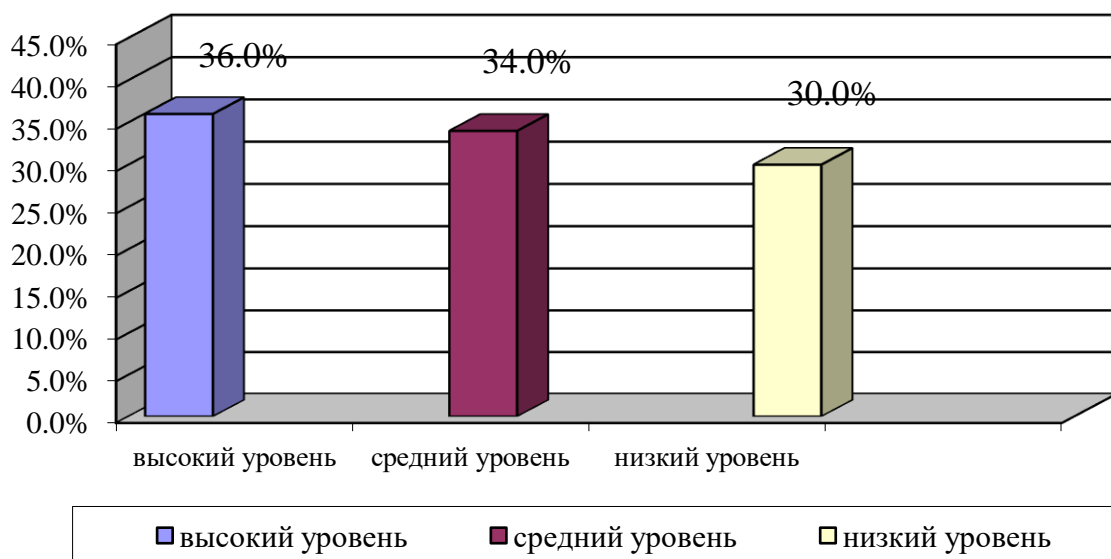
2-3 – низкий;

1-2 – очень низкий.

Показатели повторного диагностирования в данном случае тоже выявили положительную динамику:

- высокий уровень – не 28,7%, а 36% - отличался своеобразием конструкции отрывка, наличием множества описательных деталей, выраженной эмоциональной экспрессией,
- средний – 34% - присутствовал компонент задачи вопросов в рамках рассматриваемым ребенком события,

- низкий уровень не предполагал составление ребенком - не 42,2%, а 30%



### Методика «Угадай рисунок» (Р.С. Немов)

**Цель:** направлена на выявление уровня развития фундаментальной составляющей воображения – способности «схватывать» целое раньше части, строить в процессе чувственного восприятия целостный образ предмета на основе детали.

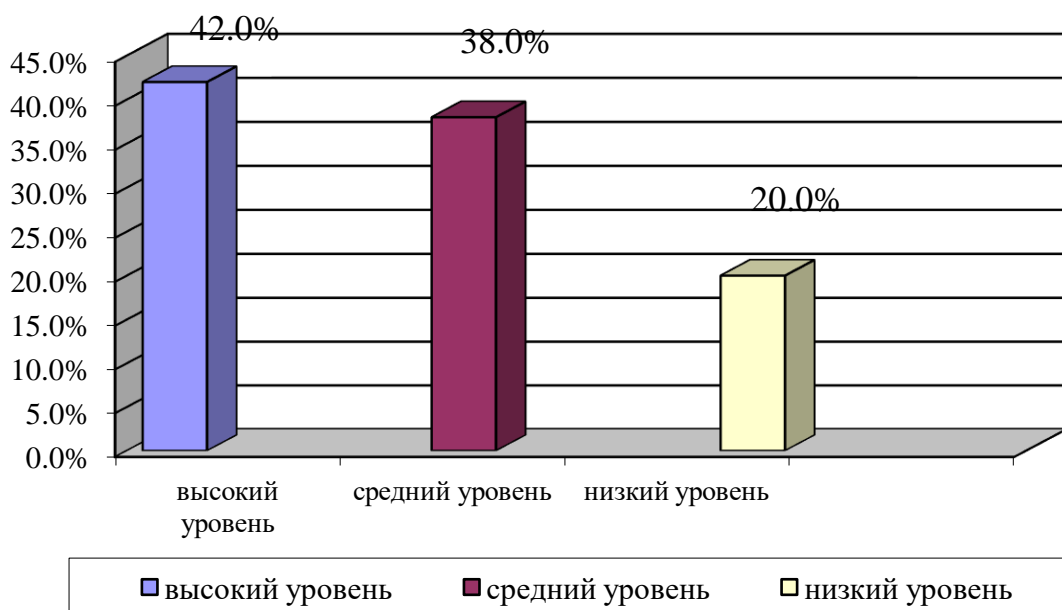
**Стимульный материал:** незавершенное реалистическое изображение предмета на 4 карточках. На 1-ой – максимально незавершенное (например, только ноги от собаки); на 2-ой – ноги и хвост; на 3-ей – ноги, хвост и уши; на 4-ой – предмет изображен полностью.

**Инструкция:** «Видишь, здесь что-то начали рисовать, но не закончили. Как ты думаешь. Что здесь будет нарисовано?».

Если нет вариантов, ребенку предлагают второй рисунок с такой же инструкцией: «Вот видишь, здесь еще немного добавили к рисунку. Может быть теперь тебе легче догадаться, что здесь начали рисовать? И т.д.»

Проведение методики обследования фундаментальной составляющей воображения свидетельствует, что о максимально высоком уровне развития воображения, как способности создавать целостный, перцептивный образ, на основе объединения разрозненного сенсорного материала показали дети, которые уже при предъявлении первого рисунка угадывали предметы – составило не 28,5%, а 42%; средний уровень - 38% . Свидетельством неразвитости данной составляющей общего воображения явилась неспособность ребенка угадать предмет даже при рассматривании третьего рисунка, на котором предмет почти завершен – не 31,7%, а 20%.





### Методика «Театр приехал»

**Цель:** изучение творческих способностей во взаимодействии с партнером при драматизации сюжета, анализ способности ребенка создавать образ с ориентацией на слуховое восприятие.

Чтение детям рассказа В. Сутеева «Это что за птица?»

Это что за птица?

Жил-был Гусь. Был он очень глупый и завистливый. Как-то раз увидел Гусь на пруду Лебедя. Понравилось Гусю длинная шея. Попросил он Лебедя поменяться. Подумал Лебедь и согласился. Поменялись. Пошел Гусь с длинной лебединой шеей. Увидел Пеликана и говорит: «Давай меняться: тебе мой красный нос, а мне – твой клюв с мешком!». Поменялись. Понравилось Гусю меняться. С журавлем Гусь ногами поменялся: за свои лапчатые получил тонкие журавлиные. У Вороны свои большие белые крылья на ее маленькие черные выменял. Уговорил Павлина поменять свой яркий хвост. А добрый Петух подарил Гусю свой гребешок, бородку, а за одно и «ку-ка-реку». Стал Гусь ни на кого не похож.

После чтения предложить детям изобразить этот рассказ в виде инсценировки.

Обработка результатов:

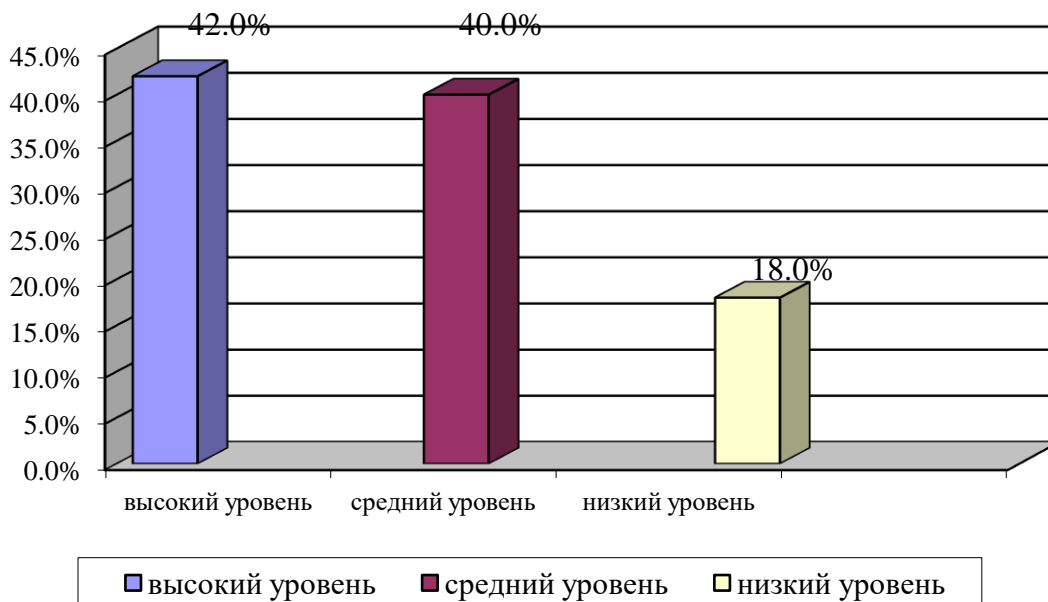
Высокий уровень – полное соответствие описания и пластического изображения, самостоятельное привнесение дополнений в текст самого произведения, умение работать с партнером.

Средний уровень – схематичное изображение, частичная и неполная трактовка по тексту.

Низкий уровень – неточное создание изображения, пропуск некоторых деталей, рисунок схематичен.

Данная методика показала достаточную развитость у детей после проведенной работы музыкально-драматических способностей, музыкально-ритмической пластики, умение взаимодействовать с партнером, анализ

способности ребенка создавать образ ориентацией на слуховое и музыкальное восприятие средствами пластики и мимики и пантомимики. Так высокий уровень составило – 42 %, средний – 40 %, низкий – 18 %, что свидетельствует направленности работы именно в телесно-образном направлении.



### Методика «Скажи»

Цель: Изучение выразительности и образность речи (Проводится индивидуально).

Описание. Ребёнку предлагается произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивлённо. Адекватно переданную эмоцию обозначают значком «+» в соответствующей графе таблицы

Обработка данных: Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

При проведении методики немногие дети испытывали трудности, в основном все хорошо справлялись с заданием, проявляя умение стать на позицию героя. Высокий уровень принятия образа героя – 42%, средний – 40%, а низший уровень - 18%.

Диагностирование сформированности художественно-творческих способностей на констатирующем этапе проводилось фронтально, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Результаты обследования со всей группой старших дошкольников, участвовавших в эксперименте представлены в таблице 1.

Таким образом, при подсчете среднего балла повторного диагностического среза были получены следующие данные:

### Таблица №1

**Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)**

Уровни (в %)	Высокий	Средний	Низкий
<b>Методики</b>			
«Солнце в комнате»	12	52	36
«Круги»	23	46	31
«Придумай рассказ»	15	38	47
«Угадай рисунок»	26	40	34
<b>Общий уровень сформированности творческих способностей</b>	30	44	26

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у респондентов, участвовавших в эмпирическом исследовании после проведенной формирующей работы в общей массе выборки критериев показателей уровня сформированности художественно-творческих способностей составили:

- высокий уровень не 15%, а 30% (увеличение вдвое)
- средний уровень 44% от общего количества,
- низкий не 35%, а 26% (снижение на 9%).

Полученные результаты интерпретации показали, что произошли как качественные, так и количественные изменения.

Для сравнительного анализа данных двух диагностических программ была создана сводная таблица результатов:

**Таблица № 2**

Развитие художественно-творческих способностей детей в контрольной и экспериментальной группе (в %)

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	1 программа	2 программа	1 программа	2 программа	1 программа	2 программа
<b>Методики</b>						
«Солнце в комнате»	20	45	45	34	35	21
«Круги»	28	44	41	38	31	18
«Придумай рассказ»	20	36	41	34	39	30
«Угадай рисунок»	26	42	46	38	28	20

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод, что уровень развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе значительно повысился.

Таким образом, соотношение уровней развития творческих

способностей детей на констатирующем и контрольном этапах наглядно показывают динамику развития творческих способностей дошкольников и доказывают необходимость и эффективность применения технологии макетирования.

На основании полученных данных были сделаны определенные выводы.

В современной концепции развития образования процесс обучения представляется не как механическая передача и усвоение детьми конкретных знаний, умений и навыков, а как процесс развития и реализации ребёнком своего творческого потенциала, в котором ребенок осознаёт и создаёт «Образ – Я». Творческий потенциал, как социально значимое качество человека, является одной из важнейших характеристик личности человека.

Ведущие отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Подъяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и другие доказали, что творческие способности проявляются уже в дошкольном возрасте.

Анализ положений о детском творчестве отечественных ученых позволили Т.С. Комаровой сформировать рабочее определение детского творчества, которого и мы придерживаемся в нашем исследовании: «художественное творчество детей дошкольного возраста - это создание ребенком субъективно (значимого для ребенка, прежде всего) нового продукта, добавление к известному новых ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации».

Актуальным и необходимым звеном в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста на сегодня является поиск оптимальных методов для реализации затронутой проблемы.

Одним из наиболее ярких и нестандартных решений этой проблемы, является технология макетирования, которая имеет огромное значение для всестороннего, гармоничного воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует креативность мышления и развитие способностей художественного труда.